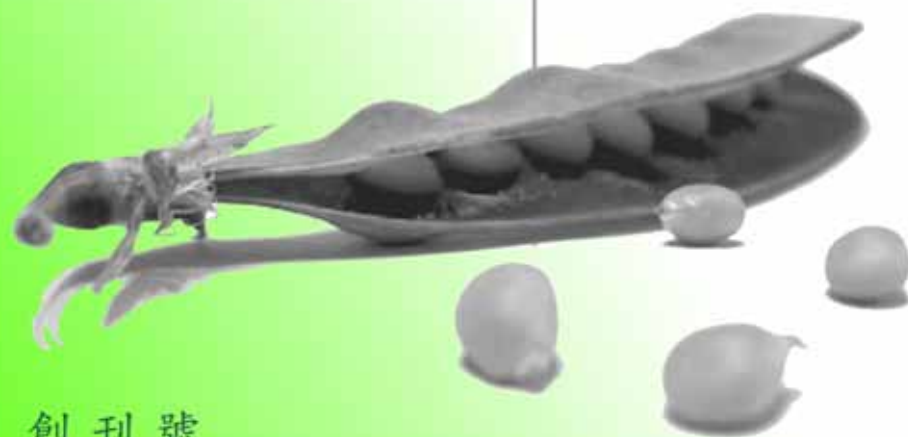




荔力 籽

荔景天主教中學

師生文集



創刊號

目錄

P.3	熟果不腐	鄧翔天	中一甲
P.5	我的演講稿	何家杰	中一乙
P.6	顏色的奧秘	陳嘉龍	中一乙
P.7	嘴巴	陳睿懿	中一乙
P.8	假如我是風	麥玉霞	中一乙
P.9	一位可愛的同學	葉碧霞	中一丙
P.10	我理想的青年度假營	陳嘉儀	中一丁
P.11	同學素描	黃承歡	中二甲
P.12	雨傘的啟示	彭成昭	中二乙
P.13	雲的啟示	翁慧芝	中二丙
P.14	維多利亞港美景在眼前	梁碧燕	中二丙
P.15	風的自由	莫細良	中二丙
P.16	我的「夢想公園」	袁家浚	中二丙
P.17	仙人掌的啟示	陳美儀	中二丙
P.18	張保仔洞遊記	陳雅敏	中二丙
P.19	敬業樂業的街燈	陳菁	中二丁
P.20	樂在陽光海灘下	鄺群芳	中二丁
P.21	海灘記趣	何敏加	中二戊
P.23	一場難忘的排球比賽	黎秋蘭	中二戊
P.26	夏日海灘樂逍遙	黎秋蘭	中二戊

我的「大胃」	周淑嫻	中三甲	P.28
我的最後 1 6 8 小時	張皓彥	中三甲	P.29
我目擊了一次意外	曾智亨	中三甲	P.31
石澳「驚險」遊	林景盈	中三甲	P.32
貓仔歲月	洪麗敏	中三甲	P.33
假如我患了絕症	蔡悅	中三甲	P.36
我最難忘的一份禮物	陳佩華	中三甲	P.37
赤柱一日遊	陳佩華	中三甲	P.38
美麗的大自然	陳秀婷	中三乙	P.39
漫步尖沙咀	謝惠君	中三丙	P.41
壞習慣	林妮娜	中四甲	P.43
考試夜讀有感	梁家儀	中四甲	P.45
地下鐵車廂百態	許秋洒	中四甲	P.47
香港人情如紙薄？	陳開運	中四甲	P.49
同情心	聶婉婷	中四乙	P.51
繁忙鬧市即景	黃可兒	中四丁	P.53
尖沙咀	吳子謙	中四戊	P.55
園遊樂	何綺淇	中五甲	P.57
一次恐怖襲擊的經歷	岑展平	中五甲	P.59
日記一則	李阮超	中五甲	P.61

P.64	春節·慎獨	林耀明	中五甲
P.66	電視？電影？	李阮超	中五甲
P.68	記一次患病的經過和感受	梁潔瑩	中五甲
P.70	難忘的節日	梅卓蕾	中五甲
P.72	孤獨的春節	陳坤鈺	中五甲
P.74	奧運給我的啟示	陳愛蓮	中五丙
P.77	南亞海嘯有感	區嘉敏	中五戊
P.78	談青少年上網的利弊	張雅舒	中五戊
P.80	米粉自述	黃麗雯	中六乙
P.82	惜福	吳嘉豪	中七甲
P.84	樂觀	羅卓盈	中七甲
P.86	人間有愛	謝得雋	中七甲
P.88	別了，我的校服	謝得雋	中七甲
P.90	色彩人生	馬鏘雯	中七甲
P.92	人生的發掘	馮碧婷	中七甲
P.94	捨得	黃盈慧	中七甲

王家朗老師

王家朗老師

胡廣明老師

曾立基老師

陳炳文老師

霍達志老師

胡廣明老師

黑白

脫軌

作文訣竅

太陽下山了

新詩四首

赴紐詩稿

驅卒過河

P.97

P.98

P.99

P.102

P.104

P.112

P.114



荔籽

以文會友，以友輔仁

《荔籽》是「荔天」師生化作辛勤的園丁，經過長時間的合力耕耘而成的文集。她在萬眾期待中，像仙子下凡翩翩而至。我以興奮的心情，熱切歡迎她的面世，並千遍祝福《荔籽》日益茁壯，花果豐盛。

《荔籽》是「荔天」師生藝文創作的園地，是我校師生美善心靈、卓識才華的見證。

創刊號同學作品超過五十篇，題材廣泛，文體多種，作者遍及高低年級各班，文質兼備，尤令人振奮可喜者，老師們不獨言教，亦力行身教。老師作品，珠玉紛陳，讓愛護我們「荔天」的家長、師生及友好大眾共同欣賞老師們優秀的藝文修養，和高雅的藝術生活情操。

《荔籽》之創刊，有如雄壯號角，呼召我們「荔天」員生團隊，以抖擻的精神向著推廣及加強「閱讀」的目標齊步前進。

《荔籽》之創刊，對提升「荔天」師生之學養水平，我們有堅定的共識及莫大的信心。願這文集，像五穀的種植，每年一度的收成，年復一年的出版下去。

《荔籽》加油！

校長

盧詠琴 謹識

2005年11月

種籽得到悉心栽種細意培育，才可歷經風雨而茁壯成長，《荔籽》是我們學校第一本師生文藝作品合輯文集，除收錄了老師們詩歌散文等作品外，更重要的是收錄了各級同學數十篇精心傑作。作品舉凡新詩、散文、短篇小說等等；記敘之篇、抒情之作、議論之屬，也就包羅其中了。從一點一滴的文章徵集，到選定作品，以至從外到內的設計等等，所花費的心力是不言而喻的，但相對於同學們創作時所耗費的心力，我們給予他們這片落地開花的田地，再多的勞苦其實不算得上甚麼。

文集的成功，當然少不了眾人的支持及協助，文集顧問盧詠琴校長提供了不少寶貴意見，中文科科主任胡廣明老師作全程的領導及支援，美術科科主任陳炳文老師替文集指導美術設計，王家朗老師負責文稿的收集及處理；中七級葉綺雯同學聯同梁藝超、葉榮鈞諸位同學統籌文章收集及文字處理等的工作，余錦華同學協助排版、廖卓豐同學設計封面及插圖，他們都為《荔籽》獻出了寶貴的時間，在這裡我謹借用小小的篇幅向他們作出衷心的致謝！

縱觀這數十篇的文章，同學的作品真的各具特色，有的更略見風格，眼見如此，能不欣喜？「荔籽」二字讓我聯想到「勵志」一語，同學們作品的刊出，對於他們的生命來說僅屬一小步，因為他們將會迎向更長足的一大步；激勵志節，奮發向上，但願小幼苗能長得根壯葉茂，終於成就滿眼豐碩果實。

至於編輯工作的不足之處，以及種種缺失等，我謹請大家予以海涵。

謝謝！



《荔籽》執行編輯

曾立基

二零零五年十月十五日

如果你是個有理性思想的人，你就知道，真正的成熟是得來不易的。如果你是個成年人，在年幼時思想不成熟的話，年長後面對工作及交際各方面的壓力時，一下子會極不習慣。我便有此經驗：在小學六年級時，有一位女同學坐在我後方，當老師吩咐同學傳上功課時，這位同學在非常趕急的情況下，借鄰坐同學的功課抄襲；我心想若我告發她，我便少了一個朋友，於是我便扮作看不見。我叫：「快點吧！」她既不知我在幫她，還大聲呼喝：「我昨晚被媽子打了一頓呀！別再吵吧！」當她將功課拿到老師的桌子上，我便和鄰坐的同學開玩笑：「唉！如果做她的男朋友真可憐呀！」大家都非常認同。我再說道：「她昨夜被母親打了一頓又與我相關何事呢？還要呼喝，做功課是每個學生的責任，她借鄰坐的同學功課抄襲，我已經做了壞人不告發她！……」

其實反省自我是非常重要的，如果一個人不反省自我的話，他永無法成為一個有理性思考的人。人，生出，母親必然會以包容照顧的態度去照顧嬰兒，但縱容多了的話，就必須依賴後天來改進自己。這先天因素畢竟被鞏固了，唯有用後天因素去改變自己，令到自己成長，社會也因此而得到進步。若果真的能兌現的話——天下間就不會再有愚笨的人了。

反省自我是根源，思考自我是進步，回望自我是改過，而期望自我是希望。成熟的原意是擁有理性思考的判斷，懂得處事，人際關係平穩，擁有個人目標、正確的人生觀，不驕傲不自滿等等。很多成年人都說：「唉！你不明白的吧，你長大後，就自會明白的。」這種觀念關乎個人的判斷，來評定對錯的。不過，如果你願意思考，你就能一眼看破這些想法——成熟是可以去爭取，而且，愈早爭取就愈好，否則，到了你升讀中學或大學畢業後你就會很難適應。

要耕種出果實，你千萬不可放蕩不羈。成熟是必要的，如果你發覺自己早熟的話，你的前路將會是平坦的，但千萬要注意人際關係的問題，別為了太多無謂的口角、無謂的是非、無謂的人事、無謂的困難而浪費精神。你先要抓緊目標，然後努力兌現，認真遵行，然後才真正放下希望的種子。如果你不去爭取，到了大學，你才醒覺早熟其實是很好的。所謂早熟，只是現代人通過比較而得的看法，實際上成熟的人可知道如何去作出理性的解釋。如果一個人在十歲時已成熟，但普遍的小朋友則未，人們便稱之為早熟。以我的看法，早熟給人不好的感覺，只不過是大部份家長，沒有良好的教導子女成熟的概念而已，所以很多人稱這為早熟。其實你只要肯去做，當你有不同的際遇，你用最好的態度去處理，持之以恆，要做一個成熟的人其實絕不困難。雖然成長有一定的難度，因為人們的固執會變為口角的磨擦，但我們必須要抱著早熟的思想，去建立理想的人際關係。



大家好，我是香港著名設計師何家杰，我今天要和大家介紹最新的設計——一個專門為青少年而設的度假營。我設計它的目的是要令青年們在玩耍之餘能學習到各種技能，發揮所長。

我先從位置方面說起。它位於元朗，我選擇元朗是因為那裏遠離市區繁囂，務求令營客有置身於世外桃源的感覺。它更建設在山上，這樣便能飽覽整個元朗的面貌，相當壯麗。

至於在規劃方面，我將它分為南營和北營。南營建在山谷裏，而北營則在山頂上，兩營之間會由纜車連接著，非常方便。

至於設施方面，有以下的介紹：先是大堂，大堂會建在南營裏，它的外形會像一隻飛鳥，代表著青年人一飛沖天的鵬程大志。南營的四周會興建著各種的運動場地，而每種運動都設有一名教練，負責教導的工作。山上的北營則設有露天恆溫泳池，池的中央更設有滑梯等水上設施，供營客娛樂。飯堂位於泳池對面，營客可在那裏進餐，裏面有資深的廚師，定可滿足營客的口味。飯堂的天台上更設有觀景台，營客不但可在那裏飽覽城市的面貌，而且還可欣賞美麗的日出，寫意極了。

相信大家最關注的就是安全問題了，請各位放心，營地的每一個出入口都有保安把守，而且每一座建築物都裝有自動灑水系統，安全當然有保障。

我今天要講的到此為止，多謝各位。

在世間上，
很多人的性情尤如顏色。
有些人像紅色般
熱情；
有些人像白色般
純情；
有些人像藍色般
開朗；
有些人像黑色般
冷酷。
人的性情就是像顏色般
變幻無常！



我那一個嘴巴，
吃盡世間所有美食。
最愛紅酒燕窩，各式美食……
肉類，
有軟有硬，各適其適。
蔬菜，
嫩綠鮮甜，新鮮好味。
還有……
歡樂的甜，
開胃的酸，
因難的苦
和那
刺激而特別的辣，
就像人生的體驗，
有起有落。



假如我是風，
我會為跑步的人揩抹汗水，
令他們精神舒暢。
假如我是風，
我會伴著白雲走遍世界，
參觀意大利比薩斜塔；
日本的東京鐵塔。
假如我是風，
我會替月亮拂去灰塵，
吹走烏雲，
令她展光彩。
假風我是風，
我便不會引起颱風，
如果我真的引起颱風，
那真的對不起，
因為我的牛脾氣又發作了。

趙蒨嫻是從小學五、六年級直到現在中一都和我同校的好朋友。她本來是我二姊姊的同學，因二姊姊的關係，我們結識了。經時間的磨煉，我們終於成為無話不談的好朋友、好知己。

我有困難時，總會第一時間想到蒨嫻。不是因為她一定可以幫忙，只是因為她是一個很好的聆聽者。她會靜靜地聽我訴苦，但不會像木頭一般的只懂聆聽，她會說出自己的意見，與我分享。我們在小學六年級時更約定要一起考上荔景天主教中學，聯繫我們的友誼。但可惜的是，我們雖一起考上了荔景天主教中學，卻在不同班別，不過我們約定了一起上學和放學。

蒨嫻和我一樣都有閱讀的嗜好，所以我們的話題更加多了。

蒨嫻的可愛之處就是善解人意，不會太過勉強別人，例如：我們準備一起逛街時，會約定時間地點，當然我們會徵求家長的允許。如果我們其中一方不可以赴約的話，我們就不逛街了。通常都是我失約，不過蒨嫻從沒有責怪我，還很善解人意的原諒我。

我很怕動物的，就算可愛如小白兔、小貓也會害怕，所以蒨嫻與我逛街時若果遇到小動物的話，她會遷就我，向別的方向走。

因為我們都彼此了解對方，所以才會成為好朋友。我希望我們的友誼可以延續下去，友誼永固。

藍天碧海、樹影婆娑、水清沙幼，正是我心中的理想青年度假營。

現在我身處一個度假營的入口。就只說在入口，已經有很多色彩繽紛的花朵圍著。一踏進去，耳內就聽到鳥兒的歌聲，真令人興奮呢！在右邊有兩個公共洗手間。在左手邊有一個圍著花朵的指示牌。指示牌指明了現有五條主要的路徑：一條往燒烤場、一條往小食店、一條往宿舍、另一條往娛樂設施，最後一條是到購物中心的。這五條主要路徑再分為很多條小路，我選擇先到宿舍那條路看看。

我一直走，沿途有很多花草樹木。到達目的地時，我看見有十多間的三層房子排著在兩旁，我隨便走入一間沒有人的房子看看，客廳有兩部電視機和冷氣機，正中央有一張玻璃桌和六張椅子，廚房的煮食工具也整備。房子內有兩個洗手間，洗手間內有香水味，而且佈置幽雅，房間還有一部冷氣機呢！

不知不覺有點餓，所以我就走去小店的路徑，但我真的想不到沿途會有悅耳的音樂。這樣，不但令人忘記肚子餓，還可聽到悅耳音樂。我到了小食店，小食店內裏有一個小超市，我買了一些燒烤用品和食物，準備到燒烤場。

到了燒烤場，那裏有二十個很大的燒烤爐，四邊也有椅子，地面上佈滿了花朵。一邊吃，一邊欣賞花朵，真是一件賞心樂事。附近還有一個雪糕站，燒烤完後可以有甜品吃呢！

在二甲班裏，我和每一個同學也相處了大半年，每人都總會有獨特的性格。我發現。最大對比的，就是陳望實和何鴻偉了。

陳望實同學，有一把長長的頭髮，有細小的眼睛，高高的鼻子，闊闊的嘴巴。他每天所穿的校服非常端正，整齊。在平日時，他的衣著亦很斯文。身形結實。

短短頭髮的何鴻偉，身形高佻瘦削，有圓圓的眼睛，扁扁的鼻子。他也有闊闊的嘴巴，戴上銀色框的眼鏡。在衣著方面，就和陳望實剛剛相反，校服總是穿得很凌亂，褲子長長，好像地拖一樣，每天打掃地面。

每天，他們也會說話，但說最多的，就是何鴻偉了。他喜歡和同學談論有關運動的東西，十句有八句都離不開球類運動。每天我總會從他口中聽到「真的嗎？」這些說話。在說話時，速度真的很快，有時聽不清楚他說的是甚麼。他喜歡把螞蟻這樣小的事情，說到好像世界末日一樣。

文靜的陳望實，比起何鴻偉就沉實得多了。他比較被動，不多喜歡說話，即使開口說話，不足五句就會閉上嘴巴。但一談論到學術方面的話題就滔滔不絕了。很多話題也關於數學。他的口頭禪是「我的天！」但是用了英語來說。沉默起來有些少風趣。說話速度適中，有些小懶音。

在午膳後，何鴻偉總會在操場上，和同學們打排球、羽毛球。有關於運動的問題問他，他就會詳細地釋。好像體育老師一樣。他在課堂裏表現頑皮，時常欠交功課，令老師生氣。

勤奮好學的陳望實，喜歡閱讀一些科幻小說，他最愛的作者就是衛斯理了。他時常為同學答功課的問題，是我們的百科全書。

雖然他們嗜好不一，但是都熱心助人。所以我喜歡和他們交朋友，一個靜，一個動，有點兒滑稽。

雨傘，你也太不起眼了。

自小我便討厭下雨天。每逢淅瀝地下雨時，我便想起雨傘。我記得很小時候，大概是一年班吧，每當下雨，媽媽總一會到學校接我放學，每當她張開傘，我就好像進入另一片天空。這片天空總為我遮風擋雨，於是，我就在雨傘那無微不至的庇護下，在無數風雨中成長了。漸漸明白雨傘，明白她並不渺小——需要她的時候，她便毫不猶豫地張開自己的身體；不需要她的時候，她就會縮起自己身體，靜靜地在一角，默默等待、等待……有機會為你服務，直到……你遺棄她。

聽聽雨傘的感受吧，請珍惜她！試想想，狂風暴雨時，沒了雨傘遮擋、保護，你會是那樣的狼狽？不要看輕她平凡的外表，當你進入她的庇護下，你便能感受到她的溫情。我會永遠珍惜她、愛護她，把它這溫馨的親情留駐在心間。

雨傘看似渺小，但我怎都不會忘記你的偉大、你的奉獻！



雲是多麼的雪白啊！

雲是多麼的奇妙啊！

躺在綠油油的草地上，凝視那變化多端的白雲，是多麼的舒暢呢！一會兒變了一群群白綿綿的小羊，一會兒變了甜溜溜的綿花糖，像是給孩子咬了一口……

雲是頑皮孩子的化身！但天空對雲總是不離不棄，就如母親對孩子的愛一樣。當頑皮孩子到處闖禍時，母親總是悉心地教導他；當孩子遇上困難事，母親總陪伴左右，幫助他衝破種種難關。

當雲長大時，便化為雨水，供人類飲用，貢獻社會。正如孩子也會長大、母親也會年老，她一生便奉獻給小孩，她只希望小孩長大後能做國家的棟樑，為社會貢獻一切！

每天媽媽辛勞地工作，但她絕無半點怨言，為的是讓我可在溫馨的家快樂成長。雖然現在的我像白雲一樣那麼頑皮，但我仍然相信自己可以做一個可用之材，並不會辜負別人對我的期望。



某天，爸爸帶著我來到維多利亞港欣賞日落和醉人的夜景。

爸爸帶我來到海旁後，我倚靠在欄杆旁邊。我放眼望向前方，對面是中環商業區，林林總總的大廈，是輝煌而宏偉的建築，夕陽被反射出刺眼的光芒，照得人的眼睛發痛。周邊是一條條擠滿行人的大路。再向前望，只見天空被染成一片金黃色，金黃色中帶點橙紅，美麗極了。我向左邊望去，只見一些熟食店、花店、書店和博物館，不斷有人向著商店行過去。再向後望，是一個高聳入雲的古老大鐘樓，時鐘正在行走著，顯示時間在一分一秒中慢慢流逝。旁邊有些樹木商場的外牆上掛滿了大橫額，有紅的，有綠的，色彩繽紛。

夜幕低垂之下，一切的美景都變得昏暗。我再望向天空，已不再是金黃色中帶點橙紅，而是一片漆黑，點點繁星在閃爍。海面中的漣漪被微風舒暢地吹著，燈光和繁星倒映在海面，兩者一起進行時，好像天空上的繁星和眼睛在一眨一眨。我們回家時，路上已擠滿放工的人群。我很滿意這次的旅程。

風，對我來說，是自由的代表，沒有人可以過問它的去留。以龍捲風為例，它的破壞力十分驚人，沒有人可以阻止它的來去。

風，在不同的時間，給人的感覺也不相同：在夏日炎熱的陽光下，便給人一種涼快舒適的感覺；在寒冷的冬季，風便成了令人顫抖的冷風。不過在任何時候，風還是那麼自由，可以隨意到任何地方旅行，也像一個到處流浪的人。風也像一位導遊般帶落葉到別的地方。它也是雲的形象設計師，隨意改變雲的形狀。

有時看見風那麼自由，我也很羨慕，我很想自己一個人無拘無束地生活。不過，反思一下，自己既沒有經濟能力，加上獨自生活總會有點孤單和空虛，始於都是和父母一起生活較好，至少也有人會關心自己吧！

風，看似十分自由，但也許這只是表面，內裏可能是空虛與孤單，不過風的自由，卻是我所嚮往的。



每當我看見海天一色、草野連綿的景色，總會有一種自由奔放、清新怡人的感覺。我真的不敢相信香港這個石屎森林也有這麼的一個地方呢！它就是我的「夢想公園」——大埔。

一直走，走進那條寬闊、筆直的大路，有一種無拘無束、自由的感覺。雙腳就像發了瘋似的不斷向前行，看見一排又一排的連椅，連椅是寬闊的，椅與椅之間相隔的距離很遠，不會擠得破壞氣氛。連椅的造型浪漫、幸福，配上黃昏時微弱的光線，好像一對有活力的青年在談戀愛。

再向前行，到了一個大廳似的空地，那裏十分空曠。走到海邊，海就像是一個有生命而安靜的世界，發出一閃一閃的光輝，浪是很細的，使他更顯得更高貴和大方。

看見那高高的回歸塔，我一口氣跑到頂峰，連喘氣也不管，先看看一下風景。蔚藍的大海是一望無際，遠眺對面的高樓大廈都只是一塊塊的積木罷了，真是不免會有一點自豪感。那大海及太陽射下的光線照耀著回歸塔，令它增添了不少高貴感。再加上黃昏時份的傷感，它便變得高貴中又帶點淒美，彷彿一位堅毅不屈的婦人等候著兒子般。

街燈，永遠靜靜地站在一角，在繁華熱鬧的都市裏，那瘦長的影子顯得有點孤單。途人不斷經過，誰也沒注意到這不顯眼的傢伙。他們踏著急促的腳步，匆匆忙忙的走過了。街燈始終不吭一聲，默默的等待著，等待著黑夜的降臨；等待著它工作，為人們服務的時候。

每一個晚上，無論晴天雨天，街燈都竭盡所能的發出它的光和熱，照耀著路面，驅散黑暗，引領迷路的小羔羊，陪伴著寂寞的夜歸人；在他們徬徨無助的時候施以援手，為他們帶來光明和希望；在他們拖著疲累的身軀的時候給予安慰，替他們分擔心中的煩惱。即使是他們在風雨交加的晚上，狂風亦不能夠吹垮它那挺直的腰幹，暴雨更不能夠淋熄它心中那熾熱的火焰。

也許，依舊仍沒有人留意到街燈。可是街燈甘願犧牲它一生寶貴的時間，抵受著日曬雨淋，不眠不休，永遠緊守著崗位，一絲不苟的完成它的工作，默默的為社會作出貢獻。這種敬業樂業的精神是多麼難能可貴，值得我們學習啊！

敬業樂業的街燈



說到夏天的好去處，不得不提海灘了。海灘是一個很有自然氣息的地方，踏足在沙上，感到沙是有粗幼的，而且蘊藏著生物——蟹和漂亮的貝殼，感覺大自然是微妙的。海水有一陣特別的氣味，有些人會不喜歡，但在炎炎的夏天裏，小孩們一看到冰涼的海水，便會飛撲到它的懷裏，是多麼的快樂！

夏日的海灘，人山人海，男女老少都在快樂地享受。小孩看見賣冰淇淋的小販便嚷著要買冰淇淋，然後一口一口地吃下去，但在陽光照射下，冰淇淋很快溶掉，他們狼狽的樣子很令我們發笑。有些則是盡享家庭樂，一家合力在堆城堡。青年人在打沙灘排球，情況激烈，令我看得入神，更不禁想起學校的班際排球賽。在海裏暢泳的泳客各有不同姿勢，有的快得像飛魚般，有的慢慢地享受，有的還有專業教練。比較靜的都是一些老年人和享受日光浴的人，令人很難察覺到他們的存在。

到了夕陽西下時份，海灘的景色份外醉人，熱鬧的聲音已漸漸消失，只聽到天然的音樂聲音。海灘人潮散去，只剩下正在欣賞夕陽的人。

夏日的海灘別有一番風味，整個下午都生氣勃勃，加上美麗的自然環境和無盡的玩意，令我樂而忘返。



夏威夷——一個既熟悉又遙遠的名字。去年我就在這個水清沙幼的好地方，度過一個既快樂又炎熱的悠長假期。

在這炎熱的天氣下，該做些甚麼活動呢？當然就是到風景怡人的海灘享受一下日光浴了！海灘裡每一景每一物都令我感到陶醉，天空和海連成一氣，我終於體會到海天一色的優美。

半空中海鷗媽媽帶著孩子們成群結隊，自由自在，無拘無束地飛翔，形成各種不同的形狀。從地上遠遠眺望，就好像有一條蛇在晴空中爬來爬去，好不有趣，我立刻把這個情況用相機拍攝下來。

海灘上每一粒細沙都被猛烈的陽光曬得閃閃生光。我不忙用這些「金沙」堆起一個以黃金鑄造、瑰麗堂皇的堡壘，我想：如果這個城堡是真的，就太好了！海灘的四周都種植著高大的椰子樹，不習慣炎熱的人，就躲在椰樹蔭下，享受一下微風溫柔的撫摸。當然海灘最受歡迎的水上活動，莫過於游泳了——各種類的游泳方式，都可以在這裡找得到：蛙泳、自由泳、背泳……。還有一些自創的招式都能看到。再遠一點，有人在駕駛著水上電單車在海中心風馳電掣。又有些人騎著風帆乘風破浪，盡顯英姿。

此外，有些人喜歡睡在沙上，任由太陽伯伯照射。有的在沙灘上聊天、有的在閱讀報紙雜誌、有的在光顧附近的小賣店，到處的遊人都捧著解渴的椰青、西瓜。有的人就選擇吃冰棒或冰淇淋。有些小孩子手執著的冰淇淋已被陽光照射得溶化了，猛淌著快要掉下的冰淇淋，怪可愛的。

在海灘上的所見所聞，真令我如癡如醉，夏威夷水清沙幼、椰林樹影都永遠在我的記憶裡，永誌難忘。



「嘩……」聽到那度代表著結束比賽的哨子聲無情的響起又落下，又看見站在旁邊的同班同學相擁而哭的時候，我不禁呆呆自問……我們真的輸了嗎？

腦中慢慢地回憶起數小時前的經過……

「努力啊……加油啊……」班上女同學的體力就好像永無休止的「摩打」，即使是剛剛開始比賽，都拼命的為班上的健兒打氣。「拍！」一球孔武有力的開球聲倏然向著敵方開出，快捷的排球在一瞬間橫跨過網，對方的球員作勢要接，卻沒料球更快落地，「嘩！」我班的同學立刻拍聲叫絕，先聲奪人的一球可說是士氣大增的元素！

「拍！」「拍！」「拍！」對手對著我方的開球就好像招架不來，一球球的被我們比下去，歡呼聲仍然叫不停，但如出一轍的發球又怎能一直勝下去呢？話說沒完，對方已接到球，以逐漸的方式逼近，我方開始慌亂了，勉強的把球打過網，說時遲，那時快，對方突然蹲下、躍起，單手直把排球殺向遠處的界內，完全沒有防備的我方，竟接二連三的被打個措手不及。

「呀！糟糕了！二十三比二十二，現在他們快追上我理了，怎麼辦？再這樣下去，第一回合鐵定會落敗啊！」
「都怪我們太輕敵吧！」「唉！我們的球員個個大汗疊小汗，又開始不停地喘氣，現在又好像一盤散沙似的，對著氣勢如虹的對手，看來是凶多吉少的了！」附近的同學不斷議論紛紛，令到我們這班站在觀賽兼打氣的女同學都不能不擔憂！

果然，我們真的在第一回合落敗了，那種心情，就好像考試後派發試卷，本以為信心十足，但後來一看成績，卻是那麼的強差人意，令人十分沮喪。看著我方的健兒個個都是洩了氣的球，垂頭喪氣的，真是不知怎樣安慰他們！

轉眼間，第二回合的比賽又要開始，這回合對我方來說可是決勝的關鍵，在三回兩勝的方式中，若再不敵的話，便也再難晉身決賽。可說時遲，對方竟然遙遙領先十比二，大家都倒抽了口氣，實在是慘不忍睹。

「你們還行嗎？」一句高亢的嗓音突然排眾而出，說出這句話的人竟然是我們球隊的隊長，大家都齊目注視著他，「難道你們真的是這麼容易認輸的嗎？」他熾熱的目光直直的射向其他成員，不用多說，這根本是一支強心針，原來氣勢薄弱的球隊，現在卻是燃燒中的火鳥！

「我來！」高個子的防衛快步把突如其來的球拋上空中，向上望去，一度熾熱的陽光竟在排球的背後若隱若現，「到我！」身形健壯的隊長用盡氣力的向前方扣殺，漂亮！對方簡直只能在那剎那間目瞪口呆，全不知快速旋轉的球已打在己方的界內，看著他們的表情真有點得意！

夏日海灘樂逍遙

二十三比二十三！看來雙方的分數都不相伯仲，距離完場只剩下兩分，怎生是好？兩分——可代表只剩下兩分便可勝出比賽；兩分，亦可代表對方只需兩分便可反敗為勝，在這互相矛盾的場合中，全場都寧靜得可怕，大家都顯戰戰慄慄的，彷彿只錯走一步便會全無勝算可言！

「嘩……」聽到那度代表著結束比賽的哨子聲無情的響起又落下，又看見站在旁邊的同班同學相擁而哭的時候，我不禁呆呆自問……我們真的輸了嗎？

「別這樣吧！縱使我們是輸了比賽，但我們勝了的是團結和友誼呀！有甚麼比這兩者更顯得重要？」真不敢相信這句話是出自自己的口中，沒錯，有甚麼更比它們重要呢！



傳說中世上唯一的淨土——馬爾代夫，以淨潔的海灘而聞名，從高空俯瞰這千島之國，無數的小島連綿不斷地緊扣著，每個島的中央都佈滿了一棵棵翠綠的橄欖樹和小木屋，白色的細沙緊密地包圍著它們，細沙與清澈的海水重疊著，形成了水藍色的淺水區，然後是深藍色的大海，這些小島就像大自然編織的七彩花環，為印度洋再增添幾分色彩。

在火傘高張的天空下，遠處廣闊無邊的藍天，雪白的浮雲和清澈的海水不期然地交搭著，清楚地呈現出一條罕見的水平線；微細的海浪輕輕地拍打岸，退了又回，毫不休止；被太陽不斷折射的沙灘，轉眼間已換了一件耀眼奪目的白色夏裝。

站在橄欖樹下，涼風吹過，從右邊望向左邊，沙灘上滿是熙來攘往的泳客，一把把彩色繽紛的火傘陸陸續續地被打開，像飾物般掛在那件白色的夏裝上。

輕閉雙眼——仔細的聆聽……是誰演奏著這充滿大自然氣息的樂章？抬頭一看，才忽然頓悟，一群自由傲翔的海鷗不已經是答案了嗎？

我的「大胃」

興奮的心情，已經按捺不住了，深呼吸了一口氣，身體便上了「摩打」似的，儘管沙灘已被曬得熱哄哄，一對起腳也盡情地在沙灘上奔馳，快速地向著海岸進發。已經跑到淺水區來，彷彿刻意的雙腳大力地跑踏，一個一個的水花沿著腳邊濺出，「淅瀝」一個，「淅瀝」又一個。突然，全身一躍，「撲通」一聲，立刻投入了大海的懷抱，冰涼的感覺直透到心裡去，海水清澈得張眼一看能見底，川流不息的魚兒立刻熱情地湧過來，乘你一個不防，左臉來個吻，右臉來個親，再帶你翔遊整個海洋世界。

「呼！」筋疲力盡的身體，應聲地躺在椰樹的樹蔭下，回想整個下午的瘋狂玩樂，簡直是樂不可支，跟那群像嚮導的魚兒遊歷了整個海洋世界後，在毫不考慮的情況下便嘗了各種水上遊戲，再無緣無故跟當地人去學爬椰樹，幸好沒有摔傷，要不然肯定跌個四腳朝天。

歡樂的時光就在天邊出現，那個金色的蛋黃時而結束，大伙兒一起圍著營興高采烈地舞歌，再享受了一頓令人齒頰留香的晚餐。

能暫時拋開城市的喧鬧生活，投入大自然的懷抱，真是千載難逢的機會。

記得小時候，我住在增城的屋子裏。那裏不像香港的高樓，而是真正的「屋子」，大門經常開著，好讓空氣流通。

有一天，一隻黃色小狗穿過我家鐵閘，發出「嗚嗚」聲，好像在哀求我收留牠一樣。我最愛的動物就是小狗，遇見這麼可愛的當然恨不得把牠擁入懷抱。我想牠一定很餓，於是盛了一碗飯菜給牠吃，牠搖著尾巴望著我手上的飯菜，口水也快流下來了，我一把碗放在地上，小狗立刻搶著吃，不到幾分鐘已把整碗飯菜吃光了！真是驚人的速度啊！於是我靈機一觸，把牠命名為「大胃」。

吃飽後，大胃舐舐小舌頭看著我，我看見牠滿身骯髒，決定替牠洗澡。洗澡時，大胃很乖的坐著不動，讓我任意在牠身上洗擦，誰料突然站起甩毛，弄得我滿身濕透，當時我真是哭笑不得！

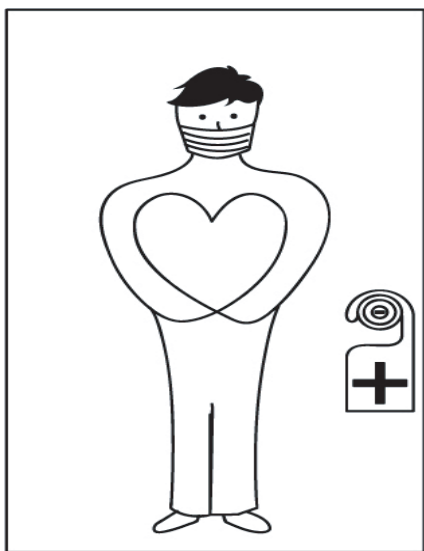
以後的時間，大胃一直陪著我。看電視時牠總喜歡在我腳邊撒嬌，心情好時我會跟牠玩耍、追逐、擲骨頭；心情不好時牠會靜靜的坐在我身邊，時而看著我，彷彿我的不開心牠都能感受到一樣。牠是我的好朋友、守護神，就這樣大胃陪我度過了童年歲月。

現在大胃不在了，想起第一次遇見牠是多麼有緣，回想起牠陪我度過的日子多麼令人懷念。這是我永遠的小寵物、好朋友、守護神——大胃……

在我知道這事實前，我倒覺得人生無聊，無所事事，所以我常常做一些令人意外的事，希望令人生變得更有意義，但最終反覺得自己很幼稚。人生本來就是無聊，何必要改變？這是我很久以前的想法。

可能是我平時已經不太受歡迎，家人天天都責備我，從來沒有受家人的稱讚，所以我就要在學校樹立一個對抗性的形象，從而得到起碼的尊重。因此，就招來了很多阿諛奉承的人，老師也因此孤立我。

但自從我知道自己患了絕症後，之前阿諛奉承的人全都走掉，只有我，孤孤單單的一個人，在醫院內過著我餘下的人生。在此時，我覺得我的人生觀有重大的改變——因為，此刻我深深感到人心叵測，而且覺得人生是多麼的腐敗、骯髒。因此，我每天都在埋怨別人。



當我聽到醫生說我只餘下一星期的生命，當天可算是我人生的一個低點，我每天都希望有人可以原諒我、探望我。因為我多年來開罪了不少人，到現在家人都從來未來過探望我。

我每天看著病房的純白色大門，一直希望有人願意來。每天乍喜乍悲地過去，我倒真的希望可從頭來過。

到了第七天，我人生的最後一天。經過多天的反省和思考，我覺得自己比這世界更骯髒、更腐敗。以前我有很多時間，卻做了很多無聊的事，但現在我想做甚麼也沒有辦法。我看著時間一秒一秒地過去，在我最後五分鐘的人生，我倒希望散發出我人生中最後也是最漂亮的光輝。在我快死的時候，以前曾離棄我、疏遠我的人都一一出現，我感動萬分，可算是死而無憾。我便帶著高興的笑容，慢慢地用我那雙快要閉上的眼睛跟他們說聲再見。



今天我打開電視機，新聞正在播出一件驚天動地的新聞，美國世貿中心遭到恐怖襲擊，令到世界股市大跌，最重要的是，當時死了很多人。根據當時的目擊者回應眼看那麼多人在一眨眼間死去，真是一場大災禍。這件事令我回憶起我年少目擊的一次意外……

那年，我是一個十四歲的中學生，經常給同學嘲笑、欺負，因為我非常懦弱。每次受到欺負，我都不敢告訴老師，害怕他們會變本加厲地對付我。直到目擊那一次意外，整個經歷，把我改變了……

有一天，深夜時份，我從朋友家返回家的途中，看見兩架時速很快的車經過我旁邊，那時我想這些人一定是在比賽鬥車，那時我並沒有想過要做些甚麼，去報警控告他們非法賽車，只有看見他們從前面的路口轉了過去，過了一兩分鐘，我才走到街角，發覺他們竟撞死了一對夫妻。望著遍地鮮血，我當時手在震抖。我從來沒有看到這麼血肉模糊的情景，非常害怕。那兩個人還打算離去，離去的時候，他們看見了我，還警告我如果將這件事說出去，後果就會比死更難受。當晚，我真的不敢出聲，直到第二天，我打開報紙，有昨晚的一場車禍報導，言兩夫妻原來生活得很艱難，家中有五個小孩要照顧。昨晚，他們就在剛放工帶著飯盒回家給兒女時遇事。這事候，我心中出現了兩種想法：去舉報他們？還是繼續啞忍以自保？



最後，我還是挺身而出。

從這件事之後，我覺得做人不應該懦弱怕事，遇到不平事時候，應該勇於面對。見擊到那一次意外，真令我從一個懦弱的人變回一個勇敢的人。

二零零四年十二月四日，學校的地理和攝影學會聯合舉辦了一次的遠足活動。是次活動的起點是東涌，目的地是石澳，我們在東涌地鐵站集合後，便由四、五名老師帶領去「冒險」了。

沿著單車徑往上走，走了約三十分鐘後，我們便開始上山坡了，開始時，我們還輕鬆自如的，一會兒後，我的身體便力不透支了，上氣不接下氣，呼吸困難。就在我最「虛弱」的時候，一隻可惡的蒼蠅不知從那裏冒出來，向我攻擊，我用盡我身的「汽油」跑，跑到老師、同學們的裏，回頭一看，原來它已轉移攻擊目標了。這件「蒼蠅事件」，不禁令我想起一次和家人掃墓時，發生的一宗「透明甲由案件」，當我在祖先附近置歇息時，忽然，我感覺到有一樣不知名物體從我褲管裏向上爬，我拉開褲子一看，原來是一隻透明、像甲由的生物，我急得用力踏地，還哭了出來。幸好，我有一個神勇的爸爸，他替我報仇，把它丟掉，真是感激爸爸保住了我的性命。

經「蒼蠅事件」一役後，我便不敢單獨冒險了。我便和一些不相識的人結伴上路去了，我們隊中都是講求效率的人，我們的目標都是要快些到達石澳。儘管我們走得快，但也被海風迷住了，海風輕輕的吹來，使我們不願再走，想享受一下這舒服的環境。最後，我們也留在這裏十五分鐘，享受一下舒服的自然風。然後，再繼續旅程，走了約一、二小時後，我們這隊終於到達終點——石澳了。

這次遠足活動不但可強身健體，而且使我更想去保護這美麗可愛的大自然和地球。我從這次遠足中，獲得前所未見的成功感，因為我竟然能走四、五小時的路，到達石澳，這已是我的極限了。我下次必定要突破自己，走更長的路！

爺爺在國內擁有一間工廠，面積很大。每年假日，公事繁忙的父母總把我送至爺爺那裏。

工廠雖然很大，但沒有人伴我玩耍和聊天，那時年小的我時常感到不開心。

小學三年級的那一年，成績考得不錯，爺爺感到非常高興，特地為我買來了兩隻小花貓。

那以後假日回去便不會悶了，好極！

深啡色的小花貓，眼睛淺藍而帶點深紅，體積小得有點駭人；總愛睡覺，懶得很，但也是它可愛迷人之處。

一身「黑裝」的小黑貓擁有深綠色的眼睛，同樣的小，尾巴上有一小撮地方是白色的；最愛跑上跑下，捉老鼠，甚至全廠上下沒有任何一隻昆蟲動物是牠的對手。

兩隻小貓性格不同，唯一相同的地方就是見人就跑。「縮骨功」練得厲害的牠們，每逢見到我，無論在任何地方都總有位置讓他們躲進去。

真讓小小的我猜透腦筋。

漸漸的相處下來，我對牠們的了解越來越多。不！正確應該說牠們對我了解越來越多才對。

每次我在廠房裏弄即食麵或甚麼來吃，牠們總不約而同的走進來，死死的纏繞我不放，天大的好像我欠了牠們！

有一次，我在弄即食麵，疲倦下回到房間稍作休息。三分鐘後，廠房傳來「呼」的一聲，驚擾了我！

極其敏感的我跑至廠房，一看——遍地都是即食麵，小小的煲子從煮食爐上掉了下來。而兩名罪犯——花貓、黑貓，則被我當場捕獲。那天我被爺爺責罰了一頓，令我非常生氣，但當我看到牠們繞了滿身的麵的樣子又是很有趣，令我又好氣又好笑！

夏日炎炎時，我總愛跟牠們在花園裏玩，看著牠們捉蝴蝶，在花叢間追逐，構成一幅美麗的畫面，常令我悶氣全消。

冬日裏，我總愛窩在棉被中睡上一整天。他們時常爬上我的床，在我的旁邊一起睡，害至我每次轉身時也壓到牠們。牠們驚醒時我也驚醒，背上總被牠們抓傷了一大片。

對牠們真是又愛又恨！

直至四年級的時候，那年暑假回去，兩隻小動物不見，急得我蹦蹦跳。爺爺告訴我牠們失蹤了三個月，那時的我很傷心。

雖然牠們失蹤至今，仍未有消息，但我還是希望牠們有天能回來。

牠們愛不愛我，我不知道，但我愛牠們卻是千真萬確，牠們令我成長，亦令我學會了許多東西。

最後，無論如何也好，感謝牠們給我留下一個「貓仔歲月」。希望有天能跟牠們再見。



如果我患了絕症，我會做甚麼？去吃喝玩樂？求天主還我健康？或坐在一旁抱怨上天對我的不公平？我想這些事我不會去做，因為我覺得做這些事是很無聊的，我還不如去做一些有意義的事和充實的事。到底是甚麼呢？現在我就來說說吧！

首先，我會去做義工，去幫助那些有需要的人士，我這樣做並不是有甚麼尚上的品德，而是想得到那些人的稱讚，因為這樣會令我感到無比的快樂，那是吃喝玩樂無法相比的。然後我會陪爸爸媽媽，因為他們辛辛苦苦的把我從小養大，所以在死前一定要好好報答他們。雖然現在的我還沒有工作，無法買東西給他們，或搬去一些半山區的住宅過安逸的生活，但我能做的，就是幫他們煮飯，做家務等等，使他們舒舒服服的度過一天。其次我會和醫院簽訂人體器官的捐贈同意書，在我死後，他們可以把我身體完好的器官捐給有需要的人士，使他們可以繼續生存下去，不用像我一樣等死，也可以為社會作出貢獻。最後我就會在家裡等待死神來接我了……

其實我覺得死並不可怕，我曾經看過文章上說過：每個人都會死，所以死亡並不可怕，可怕的就是在生存的時候做了甚麼！



陽光照射入我的房間，我睜開睡眠，便看見我最喜愛的洋娃娃，每天也是這樣的，一日之初第一眼看見的定必是這個洋娃娃。它陪伴我已經很多年了，雖然它不是特別可愛，卻是最喜愛的，因為它是一份很有意義的生日禮物。已經是很久以前的事了……

「鈴……」放學了。同學們魚貫地在班房外排隊等待母親。今天的時間過得特別快，彷彿今天才感受到甚麼是光陰似箭，這也難怪，因為是我生日的大日子。當我還沉迷在思想的夢幻生日會時，突然有一把熟悉的聲音在我耳邊說：「今天你一定高興極了，公公來了我們家跟你慶祝呢！」這把聲音把我從夢境拉回現實世界，回神一看才知道是媽媽。好極了，我可以看到公公呢，我們已經很多年沒有見面，心中十分惦掛他。

和媽媽踏著輕鬆的步伐回到家中，但看不見公公，媽媽說他遲一點才會到達。不過這也沒關係，他會來便足夠。但時間過得很快，轉眼間已是十時正，媽媽說公公可能有要事不能來了。我咕噥地說了一些不悅的說話，那時我真是很憤怒，結果吃了蛋糕便抱頭大睡了。清早起床，看見一個樣貌別緻的洋娃娃，媽媽說是公公趕過來送給我的，但因我一時意氣，公公看了我一眼便走了。過了不久，公公便病死。我很後悔那一時意氣，使我無法再看見他。從此這個洋娃娃便一直伴在我身旁，每逢看見它，就像看見公公親切的向著我微笑。



今天，是我期待以久的日子，因為今天爸爸難得「十年才有一日」的假期，我們一早就已經計劃好這天在赤柱度過。晨早起床，柔和的光線照射入我的房間，令我倍覺溫暖。陽光普照的日子，正是到海灘暢泳的良辰吉日，我們當然不會放棄這個大好機會吧！吃過早餐，我們便出發到赤柱了。

乘坐公共巴士，沿路看見很多高大的樹木，一邊望著蔚藍的天空，一邊享受被風輕輕撫摸的感覺，真是令我嚮往至極。可惜，不消一會兒便到達目的地了，望著巴士絕塵而去，我們便向赤柱海灘的方向前進了。

到達赤柱海灘，那裏的情境把我嚇怕了。有很多人在沙灘上堆沙，也有很多人在享受日光浴，雖然氣氛很熱鬧，但是我輕鬆的心情已被破壞了。換過了衣服，我便在沙灘上堆沙，我的哥哥教我學游泳，我練習了很久，也不懂得游泳，結果我便坐在一旁休息了。

正當我想入睡的時候，我忽然看到天空飄著一朵蒲公英，令我回想起一些童年往事。小時候，我的公公是住在印尼的，我記得在我六歲時，我和媽媽一同到印尼探望他。公公對我愛護有嘉，呵護備至，還會送一些蒲公英給我，但那時候我經常對他呼呼喝喝。到公公去世後，我才發覺他的好，所以以後當我每次看到蒲公英，我也會想起我的公公。

到了黃昏時份，我們在沙灘上觀賞日落，然後便去吃晚飯了，這次赤柱之行令我很開心，因為我們一家人很難得才可以一起去玩，也令我很難忘。

天主創造世界，賜給我們潔淨的天空，青翠的山崗，河流小溪，日月星辰……在大自然裏，一切都是美好的。但造物主似乎遺忘了香港，要不怎麼沒有像其它名勝一樣的湖光山色，和令騷人墨客為之嚮往的靈氣呢？

暑假偶閒，便和朋友一起登山露營，好親近大自然。早上，薄霧朦朧，好像一層輕紗覆蓋山頂一樣，若隱若現，令人恍如置身仙境，禁不住驚歎大自然的奇妙。清晨時份，周遭一片寂靜，萬物還在熟睡，誰也不忍心破壞這片寧靜。不久，太陽走出地平線，萬物甦醒過來——花兒向我揮手，樹木向我點頭；幾隻早起的雀鳥攀著沾有晨露的樹枝，高聲為我唱和……一切是那樣的自然，那麼的清新。我閉上雙眼，感受和大自然融為一體的感覺。

飽覽完如斯美好的景致，順著上山的路，竟一口氣攀上山頂。無邊的大海，環抱著山巒，山依偎著海，極目遠眺，有一種「大地在我腳下」的感覺。

午間，豔陽高照，我們已被曬得汗流浹背。傾耳聽，不遠處傳來潺潺的流水聲，穿過一排密林，呈現眼前的是一條清涼的山澗，真有柳暗花明之感。濃密的樹林，只有稀疏的幾點光透過樹隙落在小路上。忽然，潺潺的水聲打破幽靜，原來小澗已橫在腳下了。把手伸進水中，再一次沐浴在大自然裏。沿路上的風景秀色可餐，使人忘記了饑餓。

斷斷續續地步行，又停下來觀賞自然景致，不知不覺中，已到傍晚。回頭遠望路雖長，但不愁寂寞——沿途小鳥與我為伍，花草與我為伴，還愁甚麼？涼風吹過，吹散了太陽的餘溫；滿天紅霞，把大地照得一片通紅，大自然更加迷人了！不久，太陽別了月亮，就像我別了這兒一樣，依依不捨！

誰說造物主遺忘了香港？我說香港也有其美麗迷人的地方。



聖誕給人浪漫的感覺，每年的十二月香港聖誕期間，整個城市呈現出一片繁華的景象。特別在尖沙咀海旁，可以看到四周建築物掛著的燈飾散放出耀眼的光芒。

我和他一直在街上漫步著……看到人群，熙來攘往，街道上，車水馬龍，使路人無法通行；街道的兩旁，開設了許多商店，在一間服裝店裡，一位愛美的女士，正在和老板議價，最終竟吵鬧起來，我倆看著都不禁笑了起來。

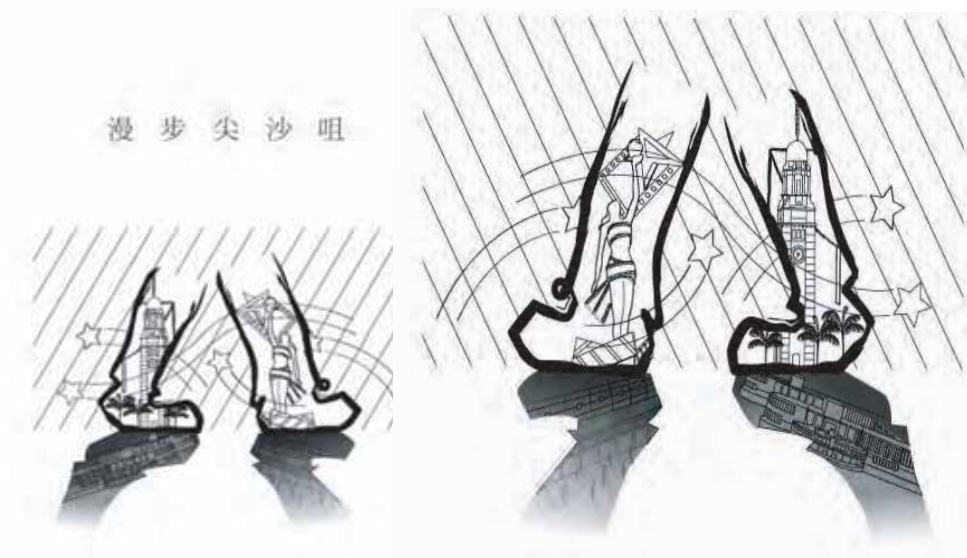
再一直往前走，我們到了一所電影院，看到許多人，大排長龍，不久，售票處忽然掛上一個「滿客」的子，沒有買到票的人們，只好氣沖沖地走開了。

夜總會裡，正在播放美妙的音樂和進行表演。我看到許多珠光寶氣，花枝招展的女士，正向著夜總會的門口走去。

建築雄偉的半島酒店門前，停放著許多外國進口的名牌轎車，可見這個半島酒店出入的人士，非富則貴。街道上行人和車輛交錯，人聲和車聲雜亂的響著，在衣衫華貴的途人當中，偶然見到一兩個衣衫襤褸的殘疾人蹲在地上行乞，突顯出在這個城市裡的貧富懸殊。

走著走著……等我倆把這條大街的燈飾看完的時候，已經不早了，人們倒數的情緒也逐漸踏進高潮了。我倆連忙加快腳步走向尖東海旁去。不知是聖誕的氣氛，還是人們的情緒，連維多利亞港的景色也顯得特別迷人。一陣陣浪花拍打著海邊的石頭，擦出一首首浪漫的樂章。

倒數的聲浪響起了，連外來的遊客也和我們一起瘋狂地呼叫，好像在發泄一樣，又驚又喜。外國的遊客有的在跳舞、唱歌，更有些在擁抱著歡呼，一幕幕既浪漫又喜氣洋洋的景象又映入我的眼簾，同時也感受到這是一個快樂的聖誕。



「鈴、鈴……」一連串電話聲響得如爆竹般響亮，我慢條斯理地拿起電聽筒——「喂！小玲，今天一點鐘在地鐵站集合……」「啊！」我如夢初醒地想起中午要把燒烤物品給朋友。「難道你忘記了？」電話的另一處傳來陣陣的疑惑聲。我心虛地說：「當……當然不是啦！」我氣急敗壞地放下電話，想起剛剛的對話，不禁地為自己的過失捏一把冷汗。

「慘了，我又快要遲到啦！」我心中不自覺地浮現出她們怒瞪著我的樣子，我以十萬火急的速度飛奔到地鐵站。「唉！怎麼不見她們！」我伸長脖子向四周張望，企圖從人群中尋找她們。時間一分一秒地過去，我的心也隨著時間的流逝而變得越來越焦急了，腦子裏充斥著滿懷疑問，不禁地胡思亂想起來：「她們從來都不遲到的，為何今天會遲了三十五分鐘呢？會不會是交通擠塞呢？抑或發生意外呢？」我焦急地喃喃自語起來。手中傳來的酸痠感不得不使我望向手中一袋袋的「原兇」——燒烤物品，汗流浹背的我不耐煩地在地鐵出口四處徘徊。人來人往，看得我眼花繚亂，「在這裏等人真是感到不是滋味。」心中憤憤不平地想著。忽然，腦中閃過一個可能性——或者她們在另一個地鐵出口等我呢？一念及此，我整個心「呼呼！呼呼！」地快速跳起來，就像熱鍋上的一隻螞蟻，萬分心急。於是不理手上有什麼酸痛，物品有多麼重、有多少，也不顧一切地向著地鐵站另一個出口衝去，心中突然有一個想法，不得不使我臉紅起來——手中拿著幾袋笨重的物品，在車水馬龍的人群中奔起，真是失臉哦！我氣喘喘地來到地鐵站的另一個出口探頭張望，即時感到無比失望——她們不在這裏。看著自己一身的狼狽和無奈，不得不哀哀自憐起來。

這時她們小心翼翼地踱到我的背後，不動聲色地暗中伸出手向我的肩上用力一拍。我乍然驚詫地回過頭去，她們撇撇嘴，唇角微微一揚，為她們完美無瑕的作弄和我的狼狽相洋洋得意地笑起來，我不可置信、無言以對地望著她們，她們看見我的反應，更笑得手不攏嘴。我的一肚子火氣快速地燃燒起來，滿臉怨氣地追問道：「你們為甚麼遲到？」她們不置可否，慢條斯理地說：「不，我們一直在地鐵站的對面望著你啊！」驀地，我感到一股委屈從體內火速地鑽出來，氣憤、無奈、驚訝、失望、鼻酸等全部化為眼淚，眼淚也就毫無預警地如泉水般一湧而出，原來努力忍住的哽咽如今盡數爆發。她們都給我嚇呆了，繼而變成內疚，口齒不清地說：「對……對不起啊！我……我們只是跟你玩一玩，我們不是有心的，只……只是你常常遲到，我們才想作弄你一下，讓你知道等人是甚麼滋味的。」

聽了一席這樣的道歉，也真令我哭笑不得，但心情也即時好了起來。想一想她們的話，也覺得自己也有不對，拿起他們遞給我的紙巾，往臉上的淚水胡亂地輕擦起來，抽咽著說：「對不起，我以後不會再遲到，你們也不可再作弄我呢！真是過份。」

今次我給朋友狠狠地作弄了，那種「滋味」真讓我難以釋懷。雖然不太高興，但也讓我學懂了怎樣尊重別人及守時的重要。

明天便是大考的日子了，對於我這種「臨急抱佛腳」的人而言，今日無疑是最恐怖的一日，看著桌上一疊疊零亂不堪的筆記，我只好認命地嘆了一口氣，開始「喫書」。

時光飛逝，一眨眼已經來到深夜。我煩躁地把手指插進早已像亂草的頭髮中，無意間看到窗外一片黑漆漆的，霓虹燈仍然閃閃發亮，外面的天空一片漆黑，半月發出冷冷的光芒，彷彿是在冷冷地諷刺我。看著外頭一片祥和寧靜，我的心不禁蒙上一片陰影。回頭一看，姐姐的睡臉在昏暗的燈光下顯得格外安詳，登時一股難以形容的落寞竄來，令我透不過氣，一陣為世所棄的感受使我難受極了。毫無預感地，我的淚奪眶而出，淚水滴在那疊髒兮兮的筆記上，化開了……

我哭喪著臉坐下，看著被我用螢光筆畫至「五顏六色」的書本，心中既著急、又難過，亦疲累極了。登時一陣冷徹心扉，想到拿著「滿江紅」的成績時，媽媽失望的臉，耳邊亦彷彿響起爸爸的咒罵聲，姐姐那「高八度」的嘲弄聲……我頹然把桌上早已變冷的咖啡一飲而盡。看來只有冰涼的液體，冰涼的夜，伴著我那顆已經冷卻的心了。我苦澀地揚揚嘴角，有股自暴自棄又生不如死的情愫在心中氾濫。

「放棄吧！」魔鬼在說，「成績只是身外物，人是該及時行樂的。」「繼續努力啊！」天使在勸喻著。「如果你不合格，父母會很傷心的！」兩把聲音不停在交戰、辯論，使我的腦袋嗡嗡作響。我痛苦地揉著像要撕裂的太陽穴。

忽然，一枝新水筆躍入眼簾。我精神一振地看著這份生日禮物，終於決定天使得勝。心中那股孤單感已消失殆盡。我深深吸一口氣，硬把眼皮睜開，再次專心致志、旁若無人地溫習起來。心中暗暗起誓，下次絕不可以再「臨急抱佛腳」了！因為，原來在夜晚讀書（開夜車）的感覺是十分難過的！



身子搖搖晃晃地，而耳邊則不時傳來隆隆聲響，尤如一把悅耳甜美的歌聲，不斷在我的腦海中回蕩，一陣陣拂面的涼風近面吹過，我想是風兒們向我們打招扶吧！我還是喜歡獨自站在地鐵車廂一角，做那與世無爭的「獨行俠」。

本來我想閉目養神一番，但忽然瞥見一位鬍子叔叔。他那「美麗」的睡姿，實在令人嘆為觀止。他張大嘴巴，發黃而不整齊的牙齒盡露，而口水快要從嘴巴流下來，但又能及時「救回」自己的嘴裏，場面十分不雅觀，他居然能在這眾目睽睽之下竟無顧忌地熟睡，我對他實在佩服得五體投地。

看見如此景象，實在令我精神抖擻，亦再沒有雅興去瞌睡了。突然，一位骨瘦如柴、彎腰曲背的老婆走過來。她想幹甚麼呢？當然是尋找一張舒適的椅子，能夠歇一歇。但根本沒有人肯出手相助，大家都穩如泰山地死守著自己的椅子，竟無憐惜之情。真是人情冷暖、世態炎涼啊！

正當我想得出神時，一陣惹人討厭的喧嘩聲將我拉回現實。原來是一群朝氣蓬勃、精神充沛的學生們，他們互相碰撞，大聲喝叫，所說的話更都是一些粗言穢語，玩得樂極忘形，一點也不理會旁人討厭的目光，不但不顧及純真的學生形象，同時也破壞了學校的名譽，難道他們在學校裏也是這般精神煥發，神采奕奕嗎？

顧目四盼，一個不太雅觀的畫面攝入我的眼簾，原來車廂裏的一角有一對情侶正在打情罵俏、卿卿我我，看得我目瞪口呆，難道這就是所謂「驚天地、泣鬼神」的真摯愛情嗎？真是世風日下啊！

突然，不遠處傳來陣陣刺鼻又濃烈的氣味，若不知情的又會以為列車發生故障了，其實只是一位妙齡少女不顧儀容地化妝起來。看她那純熟的手法，沒有兩三下功夫已弄好了。她濃妝豔抹，施粉塗紅，不但給人追求打扮，爭妍獻媚的印象，而且還將自然美破壞殆盡。難道她不能以真臉孔示人嗎？需要胭脂水粉來遮蓋嗎？還是現今社會的人喜歡隨波逐流，追趕潮流呢？

忽然，一段耳熟能詳、倒背如流的廣播響起了，車門隨即打開，乘客們蜂湧而上，你推我撞，爭先恐後地上落車，場面十分混亂。

地下鐵行車多年，但每天發生的事都是大同小異，真是「聞者心驚，見者難堪」。我還是退守一旁，繼續享受那悠閒的地下鐵歷程吧！

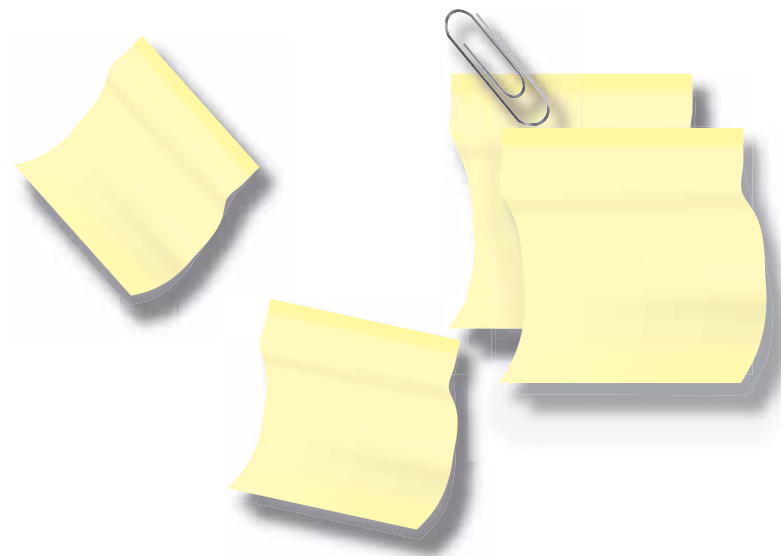
我經常聽到有人說香港人「人情如紙張張薄」，當我們有困難需要別人施以援手時，香港人醜陋的一面便會表露無遺，變得六親不認。更毫無人情可言！究竟為甚麼會有人這樣說呢？而這是否真有其事呢？

以我個人的所見所聞來說，情況跟前者所聽的不大相同。就以最近剛剛發生的南亞海嘯大災難一事為例；在突如其來的海嘯發生後，受影響的國家不勝數，還有不少遊人客死異鄉，死傷人數成千上萬，慘不忍睹。在這資源短缺、人力有限、山窮水盡的危急存亡關頭下，香港人並不只是隔岸觀火，反而及時伸出援手，舉行一次又一次史無前例的大型籌款公益活動，並呼籲各界人士慷慨捐輸，動用大量人力物力在短期內籌得驚人的善款。由此可見，香港人並不像一般人所說的全無人情味。

除此之外，在日常生活中，我們也可以見到香港人的一言一行，足見他們是有人情味可言的。在平時，我們閱讀一些報章雜誌時，也能夠看見一些專欄，刊載了一些有困難的人在該專欄的幫助下，得到不少有心人慷慨解囊，及時解決燃眉之急，盡顯人情溫暖的一面。

至於說香港人不喜歡參與公益活動，我也不太認同。香港是一個繁榮的大都市，香港人的生活也十分緊湊，因此才沒有空餘的時間參加公益活動，是一旦有需要，他們總毫不猶豫，在百忙中抽空出席，即使是無法親臨，也會透過代表或捐款以作表示。很多時候，我們在電話的公益活動中，如《公益金百萬行》及一些機構的募捐事宜中。也可以親眼目睹一切，香港人總會不遺餘力幫助有需要的心，能夠及時雪中送炭，讓他們暖在心頭，能夠明白到人情味的可貴。

由以上種種情況可見，香港人的人情味還存在，尚未絕種，雖然我並不能保證所有的香港人是有人情味，因為人並不是十全十美，一定有自私自利，爾虞我詐的人存在，但這也不足以表示所有香港人是一樣的。所以我對香港人沒有人情味，不喜歡參與公益活動的看法並不贊同。



常常有人說香港的人情像薄得像紙一樣，你覺得事實是這樣嗎？我倒反對這個說法。我覺得香港人不僅有人情味，而且還很喜歡參與公益活動。

人情味，其實在香港每一個角落都會感受到的，你有留意過嗎？還記得我曾看過一篇報導，內容是說一個失業漢在一間麵包店偷了一個麵包，後來被店主捉住了。失業漢向店主解釋自己是因為失業太久，儲蓄用光，才迫於無奈去偷麵包吃。店主也明白到時勢迫人這個道理，知道現時社會經濟不景，便決定不起訴這位失業漢，而且還打算僱用他於麵包店工作。由此可見，香港人是有同情心的。

另一個事實可以證明香港人是有同情心的，便是南亞海嘯。這次的海嘯在真正造成十多萬人死亡。香港很多的團體見事態嚴重，便紛紛發起募捐行動，香港市民亦很踴躍地去捐錢。而且在這次的募捐活動裡，香港人的捐款以人均計算是全世界最多的。在眾多的募捐活動裡，令我最深刻的是一個街市的義賣活動。一個申領綜援的單親婦人，用了一千元買了兩棵生菜。這位婦人雖然生活很困苦，但她仍然願意捐錢救助災民。看了這個情況，還有誰說香港人的人情如紙一樣薄呢？

說到公益活動，香港也是很積極去參與呢！就拿為南亞地區得款來說，若香港人不積極去參加公益活動，又怎會籌到全世界最多的善款呢！當各團體發起募捐時，香港市民都一呼百應去支持。在今年的元旦，港人冒著寒冷到香港大球場支持「四海同心獻關懷」的籌款活動。如果香港人不積極參加公益活動，又怎會在有史以來最冷的元旦到大球場支持這個活動呢？

總結以上我所說的，其實香港人是很有人情味的，而且積極參與公益活動，所以我希望各位都不要再說，香港人的人情薄得像紙一樣了。



香港素有「東方之珠」的美譽，是一個國際大都會，而且人煙稠密，所以在馬路上經常都擠滿川流不息的車輛，行人路上亦是人頭湧湧，好像沒有一刻能夠靜止下來，尤其是晚上下班後的銅鑼灣，情況更加繁忙和喧鬧。

入夜的時候，建築物和商店的招牌和廣告的霓虹燈也會漸漸亮起來，使本來平凡的街道變得雍容華貴，好像灰姑娘變成漂亮的公主一般。下了班的上班族陸陸續續從辦公室離開，一個西裝筆挺的中年男士急急忙忙地趕著乘搭地下鐵回家；另一個職業婦女趕著附近的超級市場買菜回家做晚飯，看見她的腳步急促，一定是歸心似箭。一個剛從辦公室出來的「煙民」急不及待地燃點一根香煙抽個不停，為了避免吸入二手煙，途人唯有加快腳步遠離這人，或用手帕、紙巾等來掩著鼻子。這時，一身穿露肩上衣和迷你短裙，打扮新潮的長髮少女經過，散發出清新迷人的香水味，途人也停下了腳步，打量一番。

街道兩旁大大小小的商店堆滿了顧客，看他們的服飾和打扮，可能是遠道而來的遊客。售貨員很有耐性地為他們介紹各種不同的商品。由於香港是一個購物天堂，來到香港而不買東西，簡直就是「如入寶山空手回」。

馬路上車水馬龍，大家都趕著駕車到達目的地。紅燈亮起來，心急的的士司機不顧交通安全便直衝紅燈，險象橫生，幸好沒有造成交通意外，真替他抹一把冷汗。另一位駕著小型巴士的司機雖然把車停下來，但也顯得十分不耐煩，暗地裏埋怨這盞紅燈為甚麼亮得這麼久；一個駕著名貴房車的女司機趁著這個空檔利用倒後鏡來塗口紅。

在一條鬧市的街道上，可以看到人生百態，就好像一個社會的縮影，只要我們用心去觀察，從中也可以發掘出趣味來。

川流不息的馬路、水泄不通的人群、井井有條的商店，再加上五光十色的霓虹燈，這很明顯是繁忙鬧市的寫照，亦是香港的特色。

對於尖沙咀這個「不夜城」，星期六晚上更是盡興的歡樂時光。無論是上班一族或一家大小，都在這個時候玩個痛快或共享天倫之樂，把熱鬧推至高點。

站在彌敦道的一旁，你不難看見一架一架大象一般的巴士駛過，發出像獅子怒吼的聲音；你又可以看見每部巴士之間都夾著一些小型巴士或私家車，它們有如小象一樣，在大象媽媽的保護下安全行走；在車群中穿梭的摩托車，彷彿是一隻「綿羊仔」在象群中敏捷地左穿右插，務求以最快的速度擺脫象群。

在行人路上，數以萬計的市民都在逛街。有些人快得「風馳電掣」地跑；有些人卻在慢條斯理地在走馬看花。在這一刻，你不能估計這股人潮的大小，但你卻知道這股人潮不會減退。轉頭一看，這股人潮已伸延至狹小的橫街窄巷，無論是大街還是小巷，都擠滿了人，看上去根本就沒有容身的位置，可想而知街上是多麼熱鬧，多麼繁忙。

在彌敦道的兩旁，盡是排列整齊的商店。它們各自經營不同的行業，有食肆、時裝店、珠寶店和百貨公司等。店鋪內的燈光把街道照得更亮，加上服務員的殷勤招待，使鬧市增添一份親切感。

當你抬頭向上望，你不會發現夜幕早已低垂，因為整個天空都被密集而又色彩繽紛的霓虹光管遮蔽，就連皎潔的明月也不能逃過被掩蓋的命運。五顏六色的霓虹燈也不是完全相同，它們有的像連環圖，有的則以美麗的燈光技術吸引途人注目。這就像春天百花爭妍，整個黑夜被「花海」遮蔽，彷彿在一個「花花世界」之中。

繁忙鬧市所給人的印象是一個大廈林立，人車爭路的地方，這亦是香港這個大都會的特色。請盡情享受活在繁忙鬧市的樂趣吧！



二月二十日是新年假期的最後一日。我們一家人決定到南生圍一家農場去燒烤。

在去農場的途中，媽媽拿著地圖忙尋找往農場的路，而爸爸就放慢車速看看附近的指示路牌。輾轉地行走了十五分鐘也找不到農場。最後經由爸爸同事的指點，原來我們一直在路口前經過而沒有發覺農場的標誌就在路口。

到達時對農場的印象是「這就是農場？」，只見一間由鐵皮搭成的屋，在屋前有塊空地供人燒烤。非常失望！原來歡天喜地想要過一天不同凡響的燒烤日，卻落這樣的下場。當我嘆氣的同時，媽媽與一眾同事嚷著要參觀麻雀房，我百思不得其解看著老闆指的「門」，我還以為是牆上的裝飾品呢！進入麻雀房內，想不到空間還頗大呢！相信至少可以容納五個人，比一般「K房」還要大。這就是俗語所說的「麻雀雖小，五臟俱全」吧！

在老闆一家人的熱情招呼下，我們嘗過不少地道食物，例如新鮮薄荷茶，新鮮蓮花茶和自製的山水豆腐花等。

嘗過美食後，老闆更充當導遊，帶我們到一個農場裡去採摘蔬果，當中我最感興趣的是草莓。

大家都落足眼力去挑選又大又紅的草莓，但是所餘的靚草莓已不多，加上太多人在田裡，有不少草莓成為人的腳下亡魂。在辛苦過後，大家在農場裡逛了個圈，看到很多在城市裡看不到的新鮮蔬果。最後當然要拿著辛苦的成果去付款，出奇地便宜。回到燒烤場，大家都急不及待品嚐成果。嗯！果然鮮甜無比！

那夜是最寒冷的一夜，大家都圍在溫暖的爐火邊聊天，享受著清香無比的薄荷茶。在離開的時候，老闆還贈了幾個香噴噴的煨蕃薯給我們回家享用呢！就這樣，我度過了難忘的一個節日。

道路崎嶇不平，我與友人坐在起起伏伏的救護車中，對於剛剛死裏逃生，我沒有感到特別慶幸，反而感到有些悲傷。一切都要從那一天說起……

我與友人正坐在前往法國的火車上，喝著香醇的咖啡，眼前是一望無際的葡萄園，一切都像出發時幻想般那麼美好。可惜現實往往是殘酷的，當我正想午睡時，忽然火車猛地刹下來，我還未意會到是甚麼事的時候，廣播器忽然傳來聲音說：「我是溫格，這列火車已完全被我控制，換句話說，即是你們全都變成人質！別妄想逃走，我們在每一列車廂均裝上炸彈，聽懂後就到火車中央的餐廳集合！」廣播完結後，隨之而來的是一陣啾天搶地的狂呼，在我旁邊的乘客還嚇得撒下尿來，有一些乘客試圖攀窗逃走，可惜一隻腳踏出窗外時，已有數十發子彈往他身上射去，結果可想而知，還使得原本混亂的車廂變得井井有條，人群守規矩地排隊往餐廳裏去。

到了餐廳，居中的大餐桌上站著一個大漢，樣貌兇惡，顯然就是他們的首領——溫格。此時餐廳人頭湧湧，我被擠到離溫格只有一米的距離，望著他那種眼神，我簡直不寒而慄。

到了晚上，他們開始分配食物。每人只得半個麵包充饑，可是，誰也沒有心情吃。此時，我聽到溫格和手下的對話。原來他們脅持我們的目的，是為了要求政府釋放一班無辜入獄的犯人。為了使他們獲得自由，即使犧牲性命也在所不惜。這些對話使我深深受到感染，令我無法忘記的乃是他的一句話：「犧牲自己也在所不惜。」這是一種多麼偉大的情操，不禁令人聯想起六四事件，只是用如此激烈的手法，結果能成功嗎？

到了第三天，糧食已經耗盡，我們從收音機得知政府還沒有釋放囚犯的意思。很多乘客因為缺水而出現昏迷的現象，更有人以喝尿來解渴。正當大家以為要絕望的時候，突然，大批軍隊破窗而入，與恐怖份子發生激烈槍戰，我便與其他人一樣趁著混亂逃亡。逃亡中，我看到溫格被亂槍掃射，眼看是活不了的。看著他那雙不忿的眼神，我心中不禁產生矛盾。

究竟在這個所謂追求和平，明辨是非的世界裏，誰是誰非？在這世界黑暗的一面，會否是我們如何也想不到的殘現實？在救護車中的我，開始明瞭這個「和平」世界的真面目了。

十二月二十六日，聖誕節翌日，晴

一早便給那嚴寒的天氣冷得醒過來。一切看來仍舊那麼美好：天仍是蔚藍的萬里無雲，山依然青蔥的屹立不倒；鳥，唱著繞樑三日的歌；人，精神飽滿地走動著。總的來說，萬物還是活潑而有生氣地運行著。

然後，煮了美味非常的火腿煎蛋作早餐，配上一杯暖暖的、濃濃的咖啡，在這寒冷的冬天裏，這簡直是人生一樂也。接著，一邊打電話問朋友今晚去哪裏玩，一邊按動電視搖控，看看新聞報導各地的人如何慶祝這盛大的節日。

看著眼前的景象，我驚呆了。電視上一片汪洋，汪洋裏有一艘郵輪正緩緩地下沉，浮屍隨處可見。鏡頭一轉，著名的馬爾代夫「沙灘」上，一艘擱淺了的遊艇，艇上的桅杆經不起海浪的衝擊已被強行撕裂，岸上的椰林傾倒了，婆娑的樹影亦不復見了。沙灘上屍橫遍野，浮腫的，斷手斷腳的滿目皆是。他們的死狀恐怖，有些還在死後遭海浪拍打，任海鳥啄食蹂躪一番，令人慘不忍睹。

班達亞齊——一個曾經繁榮一時的都市，現今只是一片澤國而已。眼見街道佈滿泥濘，高樓沒有了，剩下的只是斷牆殘壁；平房消失了，只因遭夷為平地。只有那些鋼筋外露的基柱和頹垣敗瓦，訴說出這裏曾是一個大都會。

從前，道路上車來人往。現在，車輛翻側了，有些撞入了店鋪中，有些更衝上了樓房的屋頂。人，捲走的、淹死的、壓死於瓦礫中的不計其數；受傷的、生還的，卻寥寥可數。一些災民一路嚎哭著，一路翻開瓦礫尋找他們那些九死一生的親人朋友。也有些人，縮於街角，一邊哭一邊喃喃地叫著親人的名字，真的哭得人斷腸、心肝碎。但有些人不但不協助救災，在這兵荒馬亂的情況下還趁火打劫，進入商店大肆搶掠，他們這種行為無疑是對可憐的災民落井下石。

新聞報導完畢，但我還是呆呆地躺在沙發上，對眼前的一切竟然發生在那麼接近的彼岸，感到難以置信。身處香港這個豐衣足食的城市，飢荒不可能出現，大地震、海嘯也絕少機會發生，最多也只是颱風罷了。其實，香港人真的十分幸福。整個下午坐在沙發上聽著災難的最新消息，死亡數字每秒俱增，我不其然感到一陣陣心酸。

晚上，與家人吃飯，話題始終離不開海嘯。我不是幸災樂禍，但我真的很慶幸海嘯沒有駕臨香港。因此，這是我有生以來吃得最開心、最溫暖的一頓飯，因為我的親人仍然健在。



晚飯後，約了一班三五知己遊尖東，賞燈飾。雖說應該開開心心，但各人始終面帶愁容。畢竟，海嘯中傷亡人數高達數萬（後證實為數十萬人），這慘痛的事實是任何事都無法掩蓋的——縱使維多利亞港兩岸的燈飾是如何璀璨華麗，人們在餐廳中吃著聖誕大餐，一片盛世中的溫馨和愉快。想起今天正好是拆禮物的日子，這使我更加難過。當世界各地的人在拆禮物慶祝之時，災民卻只能燃點那些暗淡微弱的燭光，吃著那些勉強可以糊口的救急品，他們唯一的禮物，卻是成功尋回親人的屍體！

站在海邊，被那陣陣的寒風吹著，刺痛的感覺卻不能使我釋懷。我若有所失地乘車回家，看著窗外模糊不清的人影，燈光如流星般不斷飛逝，我忽然有所領悟。其實，節日的定義是沒有規限的。只要每天都能和我的父母、知己好友、師長一起渡過，那麼每天也是節日了。

回到家中，喝著濃郁的熱朱古力，想著身邊的一切一切，我想我會比從前更珍惜現在擁有的。就這樣，我渡過了一個難忘的拆禮物日。

經過屋村的走廊，看到家家戶戶都貼上大紅大紫、五彩繽紛的揮春。屋村的門口也擺放著一盆盆味道清香的茶花，春節的氣氛十分濃厚。只要新春的爆竹聲響起後，便是送舊迎新的時刻。由於往年的經濟開始好轉，爸爸的生意也興旺起來，於是他和媽媽像許多的港人一樣，出外遊埠來度過這個春節假期，幫他們充充電，精神抖擻一下。

家裏只剩下我孤獨一人。我堅持不去旅行，目的是誓要實踐我溫書大計。不過肚子也得靠自己燒菜煮飯，雖然媽媽已把大部份的菜餚煮好了放在冰箱，只要拿去加熱後，便可吃得，但我還要炒菜，這樣一頓飯才吃得健康、均衡。說起炒菜真的考起我了，雖然我有時我都會走進廚房，與媽媽談話時，也會順道看看媽媽如何炒菜，但在飯桌上看到的一碗綠油油的蔬菜，煮法看似非常簡單，其實炒菜的技巧也有很深的學問，從揀菜至煮好菜的一刻之間的過程頗複雜，所需的油是否足夠、爐火的強弱、煮菜的時間和加入調味料的分量，都要配合恰當，否則那碟菜就非常難吃。然而，治了自己的飢餓後，還要清理現場——抹枱和洗碗，工夫真不少。

在爸媽離港期間，我還與蟑螂展開了連場大戰，場面大分激烈，絕不能小看那細小的害蟲。它逃跑的速度快如一輛跑車，與牠玩追逐遊戲，是十分吃力的事，每次都差點就能把牠置諸死地，最都都能把牠成功剷除。不過，要把事發現場清潔得不留痕漬，卻有相當的難度了。當我看到牠身上的毛刺，已令我毛骨悚然，再看到牠身上流出的汁液，令我更噁心，所以我沒有足夠的勇氣去克服眼前這恐怖的景況和心裏慌張的障礙。但我又想到，如果不把這難題解決，我不是要終日對著這可能會發臭的屍體？於是我便下定決心，勇敢地拿起屍體的觸鬚，急不及待地把它丟進垃圾筒裏，還快快把那堆垃圾放進垃圾站中，眼不見為乾淨。其後，就繼續開始溫習。就這樣，我度過了一個難忘的節日。

在這次新春假期中，我不但體會到作為一個家庭主婦也要刻苦耐勞，工作辛勞，所以媽媽的貢獻是多麼偉大的。我還可以藉此訓練我個人獨立的能力，不能再做一個「衣來伸手，飯來張口」的人了。我要懂得自理能力，以免父母為我的身體健康而擔憂。

無可置疑，〈金枝慾孽〉的出現，的確令人眼前一亮，但接著的劇集又故態復萌，了無新意，幸好我還有我的電影。

電視的衰落在於監管上的限制，劇集不能見血、不能暴力，更不能有裸露鏡頭。引致拍出的往往是些溫情小品、無厘頭喜劇或是些劇情片，結果劇情老套，新意欠奉，舊酒新瓶，往往如出一轍。只因劇集在闔家歡時段播放，以致創作上往往受到束縛，而且為了加長劇集數，便故意延長劇情，使無聊的劇情更加沈悶。

電影在製作方面都較電視認真，而且意念創新，就算是續集，質素往往都可媲美前作，如〈星球大戰〉、〈盜墓迷城〉、〈魔界三部曲〉等都勝於前作。服裝上每套電影都會訂做一些新戲服，以保持新鮮感，有些戲服更要多人親手製造，衣服之華麗可想而知。

還有，在種類方面電影亦多於電視，好像歌舞片類型的〈歌聲魅影〉、〈情陷紅磨坊〉、〈芝加哥〉等，它們衣著壯麗華美，故事扣人心弦，結局往往都在意料之外。動作片中的〈英雄〉、〈卧虎藏龍〉、〈十面埋伏〉都是傑出的代表作，動作之華麗，打鬥之流暢使得它們都能在國內國外的頒獎禮上都能獲得好評，甚至奪獎而回。可見電視絕不能與之相比。

除此之外，在藝術的層面上，每年香港都有不少電影節和影評會，如法國電影節、獨立電影節等，供人欣賞世界各地的電影人辛苦製作的藝術電影，不但使藝術層面得到昇華，而且也能瞭解世界各地的文化發展。

總的來說，電影於娛樂層面上不但遠勝於電視，而且在演藝成就上亦不是電視所能相比，無論如何，若要我二選一的話，我一定是較喜歡電影的。



二零零三年三月，香港爆發了一場前所未有的疫症——沙士。當時只要一旦發現自己的身體出現沙士的病徵，人們便十分驚慌，因為還沒有一種藥能完全征服這種病。整個城市頓時人心惶惶。而最令我難忘的是，多種相同的病徵忽然出現在我的身上，使我感到驚惶失措。

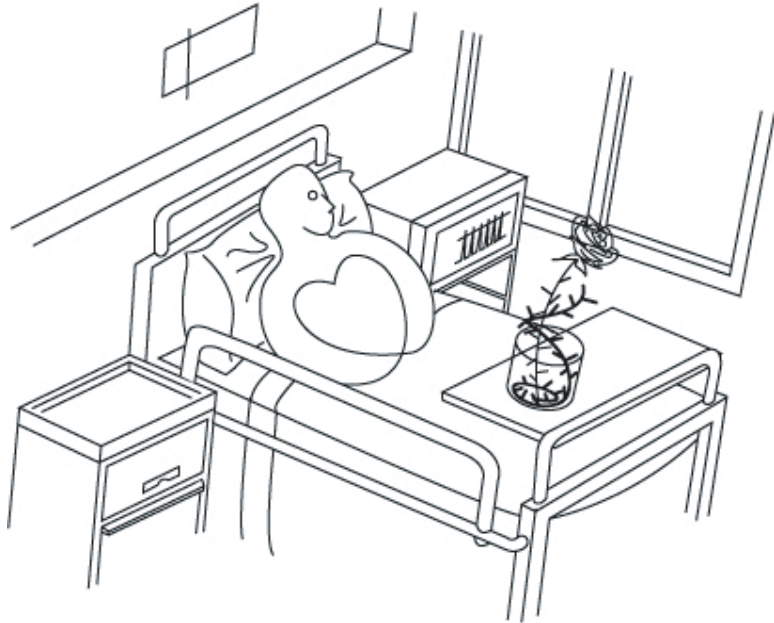
一天早上醒來時，發現頭部十分痛楚，就像要爆炸一樣。當我正 想起來時，卻發現四肢無力，完全不聽使喚，掙扎了很久才能爬起床來。探過熱後，原來我的體溫高達一百零三度。起初我沒有太在意自己的病，所以吃過了藥便不了了之。但過了一會兒，忽然有一股氣從我體內衝出，我咳了出來，一下子還咳了好多次，邊咳邊想，這不就是沙士的病徵嗎？想到這裏，我不敢有絲毫延誤，立刻趕去醫院作詳細檢查。

醫院大堂裏擠滿了患上各類病症的病人，唯獨是懷疑患上沙士的人被安排到一個特別的房間裏候診。我亦按指示到這病房裏去。雖然各人都戴著口罩，看來像是很平靜，但他們卻被自己驚慌和焦慮的眼神出賣了。當然我也不例外。各人陸續到病房裏照 X 光後，在外等待結果。這時候，我越等越覺得時間漫長，心亦越來越覺驚慌。當護士從房裏走出來，叫著我的名字時，霎時間整個人震了一震，很想逃避結果，生怕面對不願見到的事實，所有負面的想法不停於我的腦海之中浮現。

難忘的節日

終於，我深深地吸了一大口氣，戰戰兢兢地步入房中。醫生第一句便說：「放心，只是普通感冒而已。」這句話把我從深谷中拉出來，使我放下心頭大石，整個人都輕鬆了。

那段時間我雖不幸地患上了感冒，但最值得安慰的是我沒有染上沙士，比起患了沙士的病人，我算是幸運得多了。所以，經過這次患病，我覺得自己已賺了一份寶貴的健康。



前年的十二月二十一日，街道上充滿了聖誕氣氛，到處都洋溢著節日的歡樂。我和一班義工帶著晨輝弱智兒童學校的學生到尖沙咀進行每月一次的外出活動。

早上，我們到九龍公園內的衛生教育資源中心參觀。中心裏有不同的遊戲機宣揚著食物、家居和個人的衛生常識，還有電影和宣傳短片播放著。小朋友們到處跑，到處玩那些新奇好玩的遊戲機，面上展露著燦爛的笑容。到了中午時份，我們帶小朋友到麥當勞上另一課——學習購買。弱智小朋友多數依賴家長替他們買日常所需，所以這次讓他們學習自行購物！

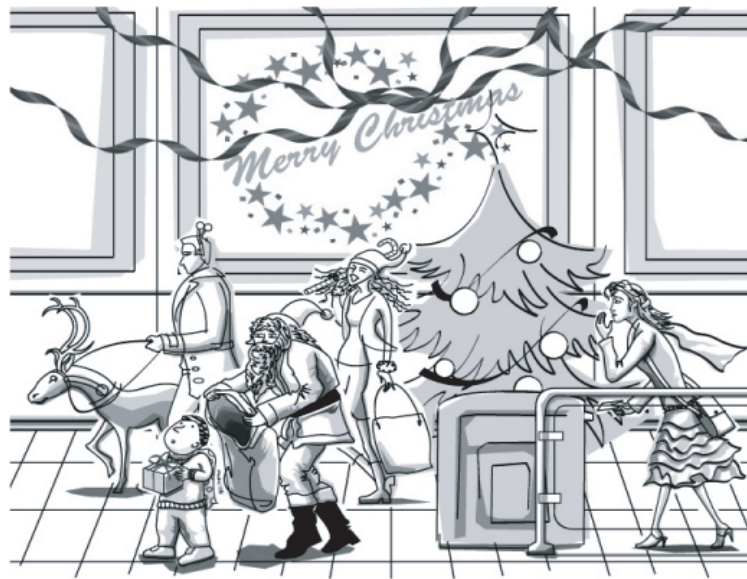
夜幕開始低垂的時候，我們步行往尖沙咀海旁，沿途的燈飾已經著了燈，五光十色的，有雪人圖案、聖誕老人等，很是漂亮。街上的途人有些戴著紅白色的聖誕帽，有些手上揮動著會閃動的神仙棒，令這個城市籠罩著濃厚的節日氣氛！

好不容易到達了尖東海旁，十二月的海旁風呼呼吹來特別寒冷，可是並沒有絲毫減退人們慶祝聖誕節的熱情。維港兩岸的燈飾很多，連海上也倒映著聖誕老人乘雪車經過的身影，吸引不少來欣賞的市民。不過，最矚目的還是煙花和激光匯演，「砰！砰！」煙花璀璨地在維港上空盛放著，歡呼聲在人群中此起彼落，非常熱鬧呢！到了七時許，各人便送自己照顧的小朋友回家。

孤獨的春節

回程時，發生了一段小插曲……我和我的小朋友——柏康在荔景地鐵出閘時，我的車票失靈了，柏康出閘後就不斷向前行，沒有發現我不在他身旁，當時的我很焦急，不知怎麼辦，叫他的名字亦無濟於事，他根本聽不到！見他愈行愈遠，我怕他給別人拐了去，於是不顧儀態地自地下，從閘下鑽出來。這舉動恰巧給途人看到，惹來議論紛紛，真是恨不得把頭埋在地下裏！幸好，最後也能夠找回他。

那年的聖誕，是最有意義和難忘的。我學會與弱智人士相處，也了解他們的需要。他們在聖誕夜裏帶給我一種特別的快樂。



農曆新年注定跟紅色脫不掉關係，到了這個節日，大街小巷上出現的都不外乎是紅裝飾、紅衣服、紅鞋子……人們彷彿沐浴於玫瑰花池中。即使內心多麼的灰暗寒冷，也會被這氣氛感染，變得熱血沸騰起來。

當然，我也不例外。以一個剛失戀的人的角度看來，沒有一個節目比今個農曆新年更諷刺吧。人人都在高興的同時，自己卻臉帶愁容；人人都說要歡度這個節日的同時，自己卻……對我來說，這節日有如地獄般可怕。但紅色真是一種有效的治療顏色，這時候帶給我一種熱情、高興，甚至興奮的情緒，煩惱可說是暫時拋諸腦後。

在今個新年假期，由於被媽媽「挾持」回了家鄉，一直跟一班久違了的親戚們在一起，熱熱鬧鬧的過著，再加上每天也有不少的「進賬」，令人家精神為之一振。在一個洋溢著溫暖的家中，每做一件事，即使是一件小事，也可以感覺到家人對自己的一份關懷，這種感覺，使我暖在心頭。那一刻，所有悲傷蕩然無存，真希望時間能停留在那一刻。

在家鄉逗留了幾天，不知不覺間，已到了離別的時候。全因要回學校補課，為臨近的會考作好準備，故此要提早回來。

一整個星期，雖然尚是假期，但上學卻成了例行工事。這麼枯燥的日子之中，得到好友邀約看電影便成了最大的娛樂了！

《在世界中心呼喚愛》便是我們的目標。故事大概講述主角回憶起跟初戀情人的往事，以及戀人因患上白血病，這段感情便隨著戀人的離世而結束。

本來覺得失戀有如天塌下來後可怕，但看完這部電影，頓時覺得自己的內心長大了，對於失戀，以至人生也有了新的看法。

原來，失戀跟失去戀人是兩回事。失去戀人，也就是戀人離世了的痛苦，原來是比起單單是失戀的痛苦傷心千百倍。那種失去最愛的感覺，是非筆墨所能形容。而我們人的一生是十分的漫長，每件事也只是佔我們人生的一小部分。有些時候，曾經擁有過某些東西就已經是幸福的一種。很多事情也不用那麼的執著，但也有一些東西是我們應該去執著的。那……就是生命。

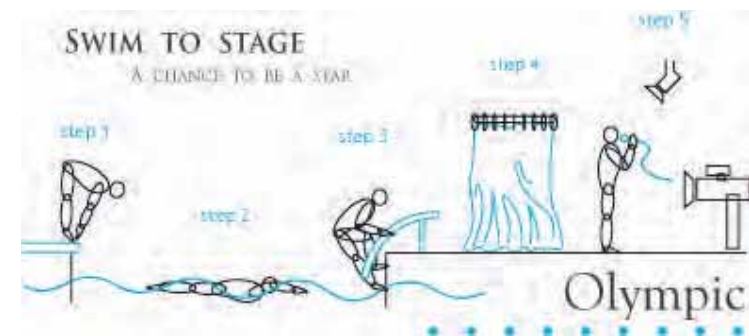
生命之所以珍貴，全因為它是一次性的。世界上有很多人都不能在自己的意願下生存下去，就像電影中主角的初戀情人般，而一個健全的心則可以。故此，我們要學習珍惜，珍惜身邊一切的人和物……以及身邊的人對自己的關懷，同時自己也應該多關心身邊的人。因為說不定我們身邊也存在著這樣的一個人，一個沒有權利選擇生存下去的人。

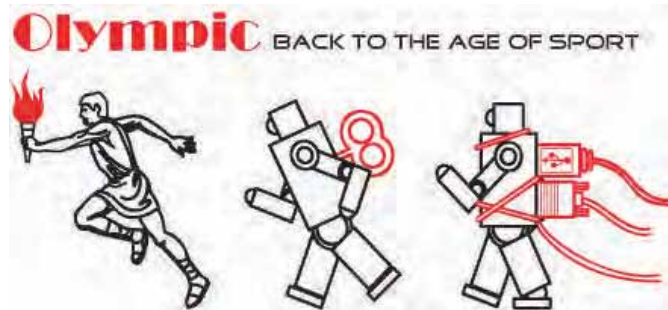
經過這個假期，看完這部電影，自己有所得著，流過一些眼淚。就這樣，我度過了難忘的一個節日。

隨著奧運聖火倏然冒起，運動員的意志也燃燒起來，在十多日的比賽中，各自竭力為個人與國家的榮耀而戰。

身為中國人，當然會支持中國的運動員。雖身在彼方，但民族的心是相連的。就算自己有多欣賞別國的運動員，然而在爭冠時刻，心總會偏向中國隊，為他們奪魁而狂歡，為他們不敵而暗自歎息！今屆奧運，正值暑假，很多賽事都可以觀看，其中最使我印象深刻的是中國國羽毛球單打的張寧、香港乒乓球雙打的李靜、高禮澤及全體中國女排運動員。

張寧打決賽時，我看的是最後一局。之前，雙方各取一局，只剩下最後的決勝局，看金牌誰屬。這一局的分數爭持不下，差距總是一分，令我看得手心冒汗，眼睛一直緊盯著羽毛球，它每一次著地，都牽扯著我的每一神經。終於，張寧勝出，她興奮得扔下球拍，繞場奔跑。電視機前的我也不遑多讓，從座位上躍起鼓掌。張寧今年已二十九歲，是一名老將了，這次決賽雖是艱苦，可說每贏一分都充滿了汗水。從她身上，我看到她這名老將的老練，雙方勢均力敵，各不示弱，張寧是先落後一局，其後連取兩局，而且她曾有敗給對手的慘痛經歷，可是她並沒有畏懼，沉著應戰，一分一分地追回來，一雪前恥。我十分欣賞她在困境中仍冷靜地等待時機，沒有半點膽怯及無心戀戰的表現，堅持到比賽完結。





香港的男乒乓雙打首次奪得銀牌，特區區旗終於歷史性地在奧運場上掛起。作為一個香港人，這是一件令人振奮的事。自從九六年李麗珊為香港取得金牌，說下一句：「香港運動員並不是垃圾」，鼓舞了全港的運動員，證明香港的水準是世界級，我們也可以登上最高的頒獎台。今次李靜、高禮澤過關斬將，苦戰連場，愈戰愈勇，闖入四強，繼而坐亞望冠，與中國隊一較高下，最終奪得亞軍，實在是雖敗猶榮！

對於這次的勝利，他們的心理素質強是致勝關鍵。面對比自己強的對手，沒被對手震懾，仍然能有超水準的表現，令人敬佩。

中國女排今次一洗二十年的頹氣，在落後兩局的劣勢下，全隊同心，一致向外，反敗為勝！在這一班運動員身上，可以看到他們不屈不撓的精神，雖然今日他們受到萬人景仰，但背後的辛酸血淚實在不足為外人道。我們不能只看表面風光，須知道成功非僥倖。

這屆的奧運會，我是第一次認真地看。以前，我並不熱衷觀看奧運，認為是一件沉悶的事，這一次卻看得熱淚盈眶。運動員的生涯都是短暫的，花十幾年的時苦練，為的不就是上頒獎台的一霎間，得到全世界的認同嗎？而作為一個學生，我在張寧、李靜、高禮澤和中國女排隊員身上，都看到共同的成功因素，那就是他們都不是輕言放棄的人，他們都堅持到底，絕不看輕自己。今年，我將要參加會考，面對的對手不再局限於學校的同學，但我會以這一班運動員作榜樣，相信自己的能力，全力以赴，做到最好。



區嘉敏 南亞海嘯有感

還記得，那時每天翻開報章，見到的頁頁都是南亞災情的報導；還記得，每天電視新聞都播著南亞地區屍體堆滿街頭的一幕；還記得，那泰國的小女孩，一臉疲憊，身掛著簡單粗糙的紙牌，對著鏡頭嚷著要找回失散的父母……這一切一切，歷歷在目。

南亞發生海嘯、地震。轉瞬間，整個沙灘被大浪淹沒，幾千人的生命，被海水沖洗淨盡。生與死，距離被地震的震盪移近了，性命流落在海水中，漸漸變得脆弱、兒戲。霎時間，整條街道的大廈，就好像積木一般倒塌下來。熱鬧的城市，突然一片死寂。剩下的餘音，大概是人們掙扎的呻吟和滴答滴答的滴血聲。身處其中的人，只感到無助、無奈。

一個斷了雙腿、殘廢了雙手的老婆婆，黯然地牽著身邊奄奄一息的孕婦，她們即使受著不同程度的痛苦，但沒有哭，或者，眼淚已經流乾了；或者，淚水已經沖不淡她的悲傷；一個個白皮膚的小女孩，她看似一個只有四、五歲的小童，卻沒有應有的童真，目光呆滯，癡癡的伏在已離去的媽媽身上，輕輕地蒼白的手背。

凝視著電視熒幕，我又再哭起來。目睹那麼多不幸的人，自己卻愛莫助。生命，是多麼的渺少。生靈塗炭。死傷者、受難者、倖存者、同樣不幸。

我漸漸察覺到，生命的可貴和脆弱。就如雨後的彩虹，瞬間即逝。很多我們從未考慮、未預料過會發生在我們身上的事，發生了，但我們無力抵抗，只能夠默默接受命運的安排。我們常常誤把一生看得太廣、太長，而錯過了太多、放棄了很多……其實，世界上有很多人的一生只有幾秒，或者有很多人的——生只剩下幾秒。

談青少年上網的利弊 張雅舒 中五戊

現在的青少年平時討論的話題總是圍繞著「上網」，上網幾乎是青少年的「家常便飯」，漏「網」之魚是極少的。

網絡的發展為大家提供了方便的通訊，加快了工作效率。以前找資料通常很繁瑣，複雜，又難找，很花時間。然而，上網找資料就方便快捷。網絡資訊具有快、多、準的特點，我們可以利用上網接收各種不同資訊，無論是課外的或是課內的，都能開闊視野，拓寬知識面，增長見識。上網還可以進行貨物交易，售貨……都不需要親力親為。

上網聊天可以結交多些朋友，大家一起分擔憂愁，分享快樂，這不是很好嗎？當然，這有一個前提條件就是要慎交網友。上網聊天可以鍛煉社交能力，與人相處時不那麼拘束，為日後處理人際關係打下了基礎。好像有首歌是這樣唱的「千里難尋是朋友，朋友多了路好走」。

與人聊天時，為了跟上別人的步伐，就必須練好打字，加快打字速度。即使不是刻意去練，也自然會變得很快的。以前我家的電腦未安裝上網時，我打字很慢。但上網後我打字變快了。還有，上網亦可以增加對電腦的操作能力。懂得操作電腦的人不是靠看書的，他們總是經常接觸電腦才熟悉電腦的運作。

當然，上網也存在一些問題。對於自制力差的人很容易沉迷上網，甚至廢寢忘食以至荒廢學業。如果心智不夠成熟，就容易誤交損友，影響到學習。如果上網沒有一定的節制，或者不能理智分析事情，就會給我們帶來不少弊端。有的迷戀上網而不惜逃學，甚至離家出走；有的與網友見面，被洗劫一空……這些事例舉不勝舉。

上網究竟是利大於弊，還是弊大於利，這要取決於一個人的自制能力。對自律能力強的人來說，上網是有益的，它可以幫助他們學到多知識。若上網沒節制的人就會浪費了很多寶貴的青春，造成「玩物喪志」的惡果。

雖然上網存在一些問題，但總的來說，只要慎重地選擇，對青少年來說是有益的。上網若能適可而止，視作一種消遣也未嘗不可。既然誰也難以做漏「網」之魚，那就要善用上「網」的機會。



近來吃即食麵，走味精，走油，皆因我想親身感受一下麵的原味。吃畢，想到米粉，看到她的內心世界……

我是一包米粉，伴我一起出世的，是味精和辣油。那一天有幸被選中，為之而雀躍萬分。很快地，我被賣身了，從此脫離了大家庭的枷鎖，與其他姐妹們一同被放進大大的膠袋裏。

回到主人家後，他把我們整齊齊地安置到廚櫃裏。那裏雖然地方寬敞一座落山頂背山面海的一幢大廈，一個千尺單位，一個萬尺廚房裏，而且不時傳來惹人垂涎三尺的氣味。然而，這裏一片漆黑，伸手不見五指，即使有姐妹們在身邊，還是減卻不了心中的恐懼，那種徬徨無助的滋味，我當真受不了……

於是，我日夜祈求上天，使我可以早日重見光明，早日與主人相會，為他犧牲。因為我愛主人，所以甘願做他的食糧，成為他身體的一部份，與他合二為一，同甘共苦。我還願意化作他的源動力，作他內在的支持者，好讓他能有氣有力地一步一步向目標進發。

今天，我終於守得雲開見月明了！主人把我的房門推開，一道充滿愛和溫暖的光線射到我的身上，我猶如名花有主般被抱了起來。這是我與主人最親密的時候，他身上那重獨有的氣味，把我迷倒了！我頓時感到神暈癡倒，靈魂像被他控制着。雖然只是短短的幾秒，但我很滿足，很珍惜……

不久，下水的時刻到了，一百度沸騰騰的熱水對我來說，是溫暖的，是飽滿愛的。它把我冰封了的心溶化，令我感到活在愛內，至使我死心塌地為愛而犧牲，被主人內化。

只可惜，悲劇悄悄地來到我身上，就在我來到主人的心時，我聽到：「湯真好味，不可放過！」一值被蒙在鼓裡的我，頓時醒覺起來。原來，主人喜歡的，是塗上了「香水」的我；令他吃得津津有味的，是味精和辣油的存在。我更發現真正的主角，是她們倆，我或許只是最佳女配角罷了……

忽然間，忘了自己是誰，最後，麻目地、心酸地被磨得溶溶爛爛，在心淡的情況下被吸收去了。一個呼吸作用後，與氧氣二合為一，成了二氧化碳，無休止地向八方遠去……

是的，我不能忘記「食、色性也」這個事實，我的命，乃係滿足主人食性的一包小米粉，我不能改變命，使他愛上我，使他愛上我這個清清淡淡的米粉，只怪自己自作多情。

「假使我們每個人也學懂要惜福，人生便會更美好」，這只是小學老師的侃侃之談，卻是彌足珍貴的道理。

甚麼是福？福是福氣，福份的意思。農曆新年臨近時，我們總愛換一張紅底金箔字的揮春，上面倒寫一個福字，祈求幸福。但又有誰留意到我們早已被福所包圍呢？

自我們誕生在這個淺藍色的星球的那刻起，福已靜悄悄地同時降臨，我們擁有一雙明目，可以讓我們盡情飽覽這個七彩繽紛的世界；有一對耳朵，讓我們放肆傾聽鳥嘯；還有一張嘴，足以讓我們大快朵頤，也可以逗人歡笑，這些權利本來沒有代價，能看、能聽、能說本來就是一種福氣。

但我們不懂去惜福。

縱使我們有一雙明目，但眼前的世界卻不是七彩繽紛，原因是有人偏愛黃色，獨愛褻瀆神明的男女裸體。亦有人不滿意自己的一雙眼睛，將眼皮愈割愈深，稍一不幸即雙目失明，眼神交流，接觸都再沒有她的份兒，人生何來美好呢？

天籟不愛聽，卻獨愛是是非非，謊言讒言詆毀他人的說話，真搞不懂他們，竟然寧願聽那「褻瀆的人聲」，究竟是他們排斥天籟之音，還是「褻瀆的人聲」更吸引？

「病從口入」、「禍從口出」，一張嘴賦予了我們人最基本的言論自由的權利，不過這不應該遭到濫用。說謊、侮辱別人的說話，任誰也沒有資格說出口，因為我們每個人都生而平等。可惜，妄自尊大的、目中無人的、不可一世的人往往越權以謊言攻擊他人，戰爭被挑起了。人生還會美好嗎？可見我們在希冀人生美好的同時，請珍惜能看、能聽、能說的福份。

「多少友誼能長存？」在這一廣為所熟悉的歌詞裏，或多或少也反映了人情冷暖。從小開始，我們身邊總不乏一群出生入死的手足，雖然礙於彼此的性格及有限的時間，我們不可能跟每個人做朋友，但面對友誼情深的知己，我們會否太自私、太依賴、太衝動呢？我們以為彼此都太熟悉了，都不會計較了，於是將所有初認識的恭恭敬敬、客套語、溫暖的慰問都扔到外婆家裏去，接下來的是無限期的錢債，毫無餘地的踐踏，結果二人不瞅不睬，一段曾經璀璨的友誼就如此殞落。可惜，是因為我們不珍惜。想一想，朋友與我們沒有血緣關係，卻與我們出生入死，這不是他們的義務，故此覓得一位知己是福氣。如果能夠在滿佈荊棘的人生路上替我們分憂，傷心落淚時借出他的肩膊，也在我們遇到挫折時嘮叨地鼓勵我們要再次站起來，為我們的成功而雀躍，幾乎是盲目地支持。常言道：「得一知己，死而無憾」，準是沒錯的，關鍵仍是我們能夠惜福與否。

懂得惜福的人就是最有福的，他們以自己擁有的為傲，不貪婪、不嫉妒，除去這些邪惡的念頭，人自然變得安分守己，人生便會活得更美好。

人生，永遠在快樂與難痛苦之間擺盪來回，也像摩天輪一樣，經歷著不同的高低起伏。

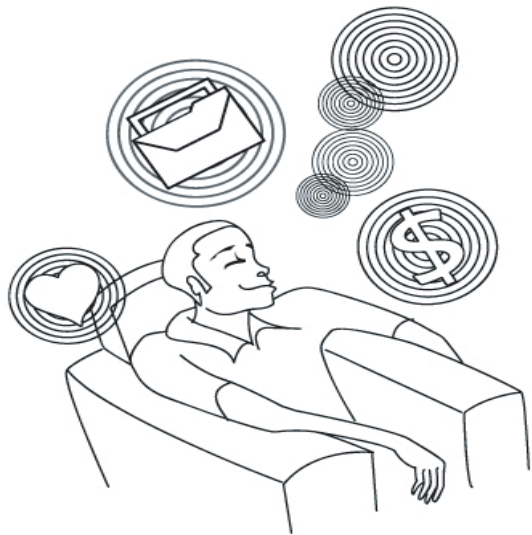
人自出生的那一刻，就注定要面對像萬花筒一樣變幻莫測的世界。然而面對痛苦是人生的必經階段，任何人都不希望接受痛苦的來臨，生老病死是最典型令人嚐苦的例子，尤其是面對疾病、死亡，可算是人生的一大苦事。還記得沙士襲港的那一年，疾病呼召死神衝擊我們這個家，我們身邊都被一片愁雲慘霧所包圍著，許多人經歷了疾病的煎熬、生離死別的痛苦、經濟上的損失，不同的苦難都使人我失了方向和理智。人是感情脆弱的動物，每當遇到不如意的事，往往就是不知所措，不懂得怎去面對突如其來的挑戰。同時，又變得意志薄弱，許多人只會不斷地逃避，有些人就只懂得自私自利，甚至以利益為先，只懂得顧及自己，又不考慮別人，那麼這樣的社會又怎能和諧共存呢？自怨自艾，怨天尤人都不是面對人生的好方法，唉聲嘆氣去面對困難更加是毫無幫助。

誰也能改變自己的一生，只在乎你怎樣去掌握你自己的命運。人的思想隨著社會的進步而變得越來越複雜，但如果試從另一個觀點與角度去看，可能又有意想不到的看法。許多人終日在怨天怨地，埋怨上天時常將痛苦降臨在自己的人生中，歷盡了黑暗，看不見光明。但其實只要凡事簡單一點，就可以另一番體會，對於面對困難，可以視為一種挑戰，是人與痛苦之間的競賽，人只要堅強，放低執著和成見，勇於面對困難，是沒有經不起的風浪，從教訓中汲取經驗，這樣的人生必是有意義得多！

人間有愛

人生不得意事十常八九，天災人禍，生離死別，並不人所有控制與避免，在這時候，我們是應該珍惜身邊所有的人，幸福不是必然的，我們要懂得愛惜和保護身邊的每個人；生有時，死有時，所以我應讓好好把掌握身邊所有。人生要活得美好，最重要是放開懷抱，凡事以平常心面對，不應太過執著。世間上種種煩惱其實都是源於人的一時固執，和無止境的慾望，為我達到目的，不停地製造無數的鬥爭，束縛自己的心靈，使自己無法釋懷，最終是累了自己和別人，得失只是一念之差，若果人人不要將得失看得那麼重，把心靈放開，你的人生自然會活得更快樂。人的心境是最自由的，為何會自己終日在纏繞難解的死穴當中呢？順流逆流，我相信內必難以解開的結，只要抱著樂觀的態度就能解開，只要相信黑暗的來臨，黎明漸步近，你的人生將會更美好！

人生會更美好，如果



愛，是生生不息，歷久不衰的，人生會更美好，如果人間有愛。

我們愛自己父母、兄弟姐妹以至老師及同學。但試想想，愛是一種對關係的表現嗎？難度對不認識的人就不可以有愛嗎？

父母工作累了，我們問候一番，加以安慰、支持，父母感到欣喜，這是兒女對父母關懷的愛；朋友遇到挫折，我們扶持、鼓勵，朋友重新振作，這是朋友間親切的愛；老婆婆跌倒在地上，我們扶她一把，婆婆報以微笑，這是發自我們心底的愛。

愛，一種既抽象又實在的表現、感情，帶給人類無限的暖意、感動，令我們充滿信心地踏過種種障礙，讓我們從黑暗中走向光明，若果人與人之間能多點關懷、愛護，社會上將會增添凝聚力，繼而充滿信心去面對更多挑戰。「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，將這份愛心推而廣之，傳遍地球上每一個角落，國與國必定會更團結、融洽，世間上亦會充滿著和諧的氣氛，人生將會更美好和豐盛。

歧視，令人心分離；歧視，令人自卑難受。人生會更美好，如果沒有歧視的存在。

歧視，不再是個別地方的問題，而是發生在每個人的身上，而且日趨嚴重。我們不時聽到人們對智障人士的歧視，不單只問他們投以奇異的眼光，有時更取笑、欺負他們；中國大陸重男輕女的問題似乎沒有改善，女嬰被遺棄，女性職員不被重視，每天可見；白人歧視黑人的問題也經常存在，黑人常被分配以下等卑賤的工作，工資低微，白人又常毆打黑人。

別了，我的校服

性別歧視、種族歧視以至對殘障人士的歧視都令人變得冷漠無情，人心分隔得愈來愈遠。為何我們不可以用胸襟廣闊一點，放下成見，幫助弱小的一群呢？不論男女老幼，都是人人平等，都該受到一樣的對待和尊重。每人都有自己的缺陷，只是嚴重與否的問題。身為萬物之靈的人類，我們該憑著智慧，多點關懷和接納被遺棄的一群，讓他們重新感受自我的存在價值，大家將能夠更積極地生活。「歧視不存在，世間更可愛！」

貧富懸殊，令人類被淘汰；貧富懸殊，令窮困的一群幾乎走向死亡。人生會更美好，如果貧富懸殊的問題不存在。

百萬家財的富商擁有名貴房車、屋子，起居飲食都由家傭服侍，吃的是山珍海錯，但看看落後地方，偏遠山區的貧民，他們三餐不計，更遑論穿的、玩的，有些甚至要生活在垃圾堆當中，令人慘不忍睹。為何他氙之間會有著這樣大的差距？難度就不能每人享有最基本的衣、食和住宿嗎？

如果富商可以多點慷慨，多些捐獻；如果落後地區政府能提供多點教育，多些援助；如果國與國之間能多點扶持，多些幫助，同人協力解決貧富懸殊的問題，那麼富有的人便不再奢侈，貧窮的人便不再苟且偷生，人與人之間便會走得更近。

如果人間有愛，歧視不存在，人人生活相近，人生將會更美好！

蝴蝶領、百摺連身裙、短呔、配以藍色膠腰帶，一套天藍色的校服，在夏天，它不僅是荔景天主教中學女生們的標記，更是陪伴我度過預科生涯中兩個炎夏的「必須品」。

還記得升上中六後第一次穿上這套校服的感覺是怪怪的……它沒有增強我對學校的歸屬感，反而倒覺得自己像個小學生。畢竟，彩藍色不能予人一種潔淨和醒目的感覺。然而，我並沒有因此而嫌棄它，依然每天為它清洗和整理乾淨，不知道是固執的個性還是女生愛美的關係，我總是堅持每天都要把校服熨平整齊。可是，隨著預科生的生活一天比一天繁忙，我也間中捨棄這份執著了。

炎夏，即使女生不走動、不打排球，光是坐著，也令我們汗流浹背。汗水夾雜著我們的歡笑聲、討論家課的嚴肅態度和失落時的淚水，統統都滲進在校服裡，印證了我們在學校裏的悲歡歲月，見證了我們預科生活的開始與終結……

午飯時間，飯香撲鼻，同學們都急不及待把食物一口一口的送到嘴裏去，性子急的我總會不小心地把食物掉到校裙上，「啊！」的一聲，縱然多響亮，多淒慘，也無法挽救當時的苦況了，食物固然給我浪費了，更可憐的是食物的醬汁、油份卻在我的校裙上留下永不磨滅的烙印。更可惡的是，當我吃麵食的時候，這邊廂吃得津津有味、樂在其中，那邊廂麵食的湯汁已蹦蹦地跳到我的校裙上，踏過這俏衣裳，留下一斑一點的小足印。這不僅記下了我吃午飯時的狼狽相，更記下了我與同學們分享午飯的甜蜜又愉快的回憶……

測驗、考試，似乎都離不開校園的一部份。當大家奮筆疾書的時候，一個不留神，手上的墨水筆劃過了校裙、測驗卷上還未乾透的改錯液又為校裙蓋上白印，原子筆也為校裙多添一些色彩。這些繽紛的色彩都寫下了我們辛勤讀書的一面，也證實了我們熬過的許許多多、大大小小的測驗與考試，為我們這班孜孜不倦的莘莘學子拍了一張真實的寫照。

隨著預科生涯的結束，這套校服也卸下了它重要的使命——為我建立了學生應有的態度。不但是勤奮好學的學習態度，更是尊師重道的待人處事態度。每當我穿起這套校服，便會緊記我學生的身份、明辨是非，緊守我的崗位。

校園生活逐漸走向尾聲。選代表著這套校服的生命也漸漸完結。縱使它不再為我服務，但從它身上我也可以看我在校園時悲、喜的每一幕、勤奮學習的一面或是與同學的共聚午餐的時光。它就像一本相簿，拍下了我的校園生活照，每當我再穿起它時，必定能回憶許多幕預科的生活片段。

別了！我的校服。

人，從鑽出世上那一刻開始，都是平等的，同樣擁有一副赤子之身，同樣發出刺耳的哭喊聲，同樣張著無知又好奇的眼睛去觀看這個複雜的世界……一切一切，都是一本空白的記事簿，雪白無瑕，溫婉整潔，散發著那種原始的樸素味。

那時，如果能給予一樽暖暖的牛奶，能抱我進入廣闊的胸懷，能讓我睡在軟軟的水床，我便感受到人生美好，只因，我感受到爸媽不只給我物質享受，也伴來了無限的寵愛。

走路了，牙子也長出來了，我背著泥黃色的書包進出那綠如森林的幼稚園。老師教導我們唱「世界真細小」，隔鄰的小明拖著我跳芭蕾舞，大家坐過小火車，打過鞦韆、吃過茶點，我感受到人生的美好，因為我得到了朋友的愛。

長大了，梳著那高高的辮子，抱著那厚重的書本，步進了讀書生涯。翻過多少次牛津字典、進過多少次自修室，吃過多少次「紅雞蛋」，人生依稀有點痛苦，但仍覺美好，因為我得到了成功帶來的喜悅。

成年人了，我帶著滿肚子墨水踏入事業路軌，開始駕駛我的列車，那怕這列車沒有終點站、沒有定向、沒有指揮錶。縱然跌得滿身傷痕、手腳都佈滿一塊塊發紫的瘀傷，我仍感到人生美好，只因我捱出了我的第一桶金。

中年了，額上都印上了一道道深坑，臉兒都畫上一線線河流，手背長出啡黑色斑點。事業呢？走到尾聲了，但我仍覺人生十分美好，只因我賺到了快樂，尋獲了人生的另一半，擁有了自己的兒女。

人生的發掘

人生，總是重重覆覆，生老病死，循環不息，無一倖免。而相同的人生，有人會活得精彩，亦有人活得平凡，各人都為自己編寫著生命的舞台劇。而不同組合的舞台劇，正演活了人類的大舞台。

有人會過得美好，但有人會過得艱苦。美好的，就如我的人生般能順著自己意願渡過一生；艱苦的，便是遇上種種挫折，最後變成曲終人散孤獨終老。

人們常話，人生，除了需要個努力外，亦需有相當運氣。但我認為擁有是必需，但並非必然。要活出美好人生，其主要元素在於如何用主觀的心對待客觀的事，如果能凡事向好處想，便能使人生更美好。

事情的好與壞往往是相對的，就如事業有成時可能帶來了紅紅的瘀傷；榮華富貴時可能失去了寶貴的青春。如果我在意於身上的創傷，青春的遠去，苦悶憂愁，鬱鬱寡歡，那麼便親手趕走了我們應得的快樂。

要過美好人生，就要懂得從生命中找出值得快樂的元素，要從快樂中尋找不快樂，人就會變得很笨拙。一本空白的記事簿，將它描劃得色彩繽紛，或是灰暗黑白，只在於你用甚麼顏料，調配出甚麼色彩。

如果能樂觀面對人生，尋找快樂，人生一定會過得更美好。



陳之藩先生說人生是寂寞的，無論你生活多富足、有多幸福，人生終歸都是寂寞。我不太認同他的話，我認為凡事皆有兩面，一面是樂觀，另一面是悲觀。人生也會有美好的一面，只要你肯在寂寞的人生當中發掘，定會發覺「柳暗花明又一村」。

香港每年的自殺個案不斷上升，幾乎每個星期看到報章報導自殺的個案。顯然，他們只看到人生的黑暗面、生無可戀。他們太多因為生意失敗、欠債纍纍、身患頑疾……而自尋短見，有些更因為了看電視與父母吵架，因一時之氣而尋死。他們徹底地忽略人生美好的一面。人生可以更美好，如果他們只重視精神的享受，而能夠不重物質的享受。如果他們不計較自己所沒有的，反而珍惜感謝自己所擁有的，他們會發現人生光明的一面。例如生意失敗的人不再在乎生意的失敗，珍惜自己擁有的家庭、珍惜支持你的父母，並鼓勵自己握過每一個難關，想想比自己更慘的人，便會知道他的人生是美好的。

人死後，甚麼東西都帶不走，唯一能帶走的是回憶，何必要抓著失意的回憶了結一生呢？

在這個弱肉強食的世界，我們往往太重名利，每天都營營役役，為口奔馳，忽略了身邊的人和事，目光變得短淺，只活在自己的世界，以自我為中心。因此，所有「我」的事皆被放大，遇到挫折，便宣佈投降。而且，變得愈來愈自私自利，造成「我不為人人」，但人人卻要為我的心態，奉迎上司、呼喝下屬。當自己事業有成，便覺人生美好；事業失意，便覺人生黑暗，被名利牽著鼻子走。

可有想過人生一直是美好的？可是人們感受不到，如果我們無私的幫助別人，像耶穌愛世人般，尊重他人、獻出關懷，我們定會得到無限的滿足感，這滿足感定勝過事業上所得到的。當我們將眼光放大，不再局限於自己，其實人生一直都是美好。無私精神是和諧的主要元素。社會和諧，便不再有紛爭，人生便會更美。

也許，是因為我們的樣貌、個性、聲音，甚至膚色各有不同，因而對別人布芥蒂，有了比較，因而產生妒忌、詆毀……我認為人生會更美好，如果我們說的是同一種語言，擁有同一種膚色、心中沒有對美與醜的區別，也許我們會快樂許多。

很多人，因為不滿意自己的樣貌，因而努力賺錢去整容，為的是符合世人對美的標準，致終日自怨自艾，為樣貌身材而擔憂，被世俗的標準牽著鼻子走。我們因為膚色、語言的不同而歧視其他民族，排擠他們，甚至互相傷害，如果我們是同一種族、同一膚色，不再有美的標準，定會去除許多煩惱，並且更懂得關心他人，一直推展下去，人生必然美好。

不過，令人生美好的最重要原素，是「知足常樂」的心態。如果我們知足，便不會計較自己沒有的東西，不再去介意自己的樣貌，不再介意事業上、學業上、家庭方面的得失。因為這一切，都已不再介意。

人生可以很美，只要你能從面向的一面走到另一面，即不要只看悲觀的一邊，簡單一點來說，遇到任何事都能笑著面對，不介意結果，享受苦與樂的過程，這樣便會珍惜每一天，樂得逍遙，做個快活人。

人生不就是美好嗎？

捨得——先有所捨棄，才會有所得著，相信人們都不太懂得這個意思，又或者是不太懂得如何去取捨。放得低，世界自然大，但我們應捨得放下的，是自己。

放下了自己，放下了面子，尤以中國人為例，傳統的觀念，都教我們得到一份執著，是橫蠻無理、為威望、為地位、為權力的執著，以致我們對自我地位的提升，高度自信，只容得下自己，對其他人怎會添上一份偏見，以自我為中心，自古君主建國以後，皆以集君權為首項要務，真教人吃不消。在社會上，人們都總會認為自己能力過人，又或只看重能力較高的人，沒錯，正所謂「有能者居之」，但試想想，若社會上只充斥具超卓才華的人，一些比較低下的基層工作，又由誰去負責呢？更令人遺憾的，是這個愚笨的想法，不只是某部份人的意見，宏觀整個世界，一些較為落後的國家，如非洲、印度、埃塞俄比亞等，自以為稍微優勝過他們的，無一不給他們一個白眼，藐視他們的不濟，很可笑吧！

這樣自以為有過人之處的「先進人」，他們的人生就只會更醜惡、更悲哀。愚蠢的人們啊！何不虛心一點，對自己有自信並不為過，可是要適可而止；對不同能力者，是應兼收並蓄，正如韓愈所說，怎可以將木杓之木材作棟樑之用，又怎能以大柱用於造木筏呢？所以選任人才，應按其長處之不同，用於不同崗位上。再想想，沒有不同種族的人，何來有不同的文化、藝術、才能，千萬別小看非洲、埃塞俄比亞的長跑好手，他們過人的耐力，真教人嘆為觀止，而那些印度的寫電腦程式專家，具有超卓的電腦知識，在世界數一數二，只要我們融和世界各地不同人才的才華、能力，抱著廣闊胸襟，不單沒有歧視，更可促進社會發展，若要令人生變得美好，更不在話下。

放下了面子，同時，也要放下名利——名譽與利益。在現今這現實的社會裡，人們都不禁一切以名利為先。為名譽而做慈善、辦事著重利益上的收獲。更有一些人表面上對社會作出貢獻，凡是慈善賑災籌款，都落力積極參與，不論在個人或者社會上，都得到極大好評，可憾的是，私下那人卻是無惡不作，甚至所得來的，也只是「不潔淨」的錢財，又或是暗中壓榨民脂民膏。有些人亦會為求虛名，不惜欺世盜名，猜度他人，以己利益為前提，甚至乎對社會作出煽動，濫奪資源、妄顧他人安全。這些為取虛名的人，不但沒有真材實學，更會令社會分化；為己利益的人，所得到的，只在物慾上的滿足，而非心靈上的真正快樂。

正如莊子所說，這到真正的逍遙樂，是「無名、無功」，沒有名利上的束縛，人才可自由自在，得到解脫，若一個人不斷追求良好的名聲，努力做盡一切善事，甚至連一些他不願做的事，那樣，他只是在做苦事。他亦為求得到別人的稱許，而去做一些他認為別人讚好的事，而去猜度他人，無疑，這也是件苦事，何不將這種方法套用於凡事以他人的角度去想，不只著眼於自己的利益，不是更為美好嗎？其實，只要我們明白「知足常樂」的道理，雙眼只看到自己所有的，而不看我沒有的，便會珍惜現在所擁有的一切，便會不計較名利得失。

只要捨下面子、名譽、利益，便會得到美好的人生了。

《 黑 白 》

快門聲戛然而逝
 抽取了時間長河的一片切面
 喜怒哀樂不是一堆數字
 發黃的紙背
 不多不少
 是記憶的重量
 老人
 手拿一張老照片
 隨便說個故事
 但笑不語
 然後照片有了靈魂
 灰色煙圈
 還未
 消
 散
 就烙在菲林上
 鍾情拍黑白的因為光與暗比一切都真實
 黑房有紅色的燈光但從不在膠卷上留痕
 如火紅的歲月
 相紙浸泡在葯水中
 映像
 逐步
 浮現
 繽紛的歲月刻下年輪
 老人的瘦臉起伏有皺
 都是灰的
 這大概是
 世界本來的
 色彩

《 脫 軌 》

全速奔向
 日平線
 暗暗的車廂
 窗上
 一卷如詩的如畫的
 園野
 全速流向
 夜
 既註定
 此生
 趕不上
 與光明歸去？所以
 乘車軌的疲敝（人性是軟弱的）
 我輕輕靠向
 裂 痕
 在劇震中我想妳
 但最終我還是擁抱了
 金色的麥田（七宗罪中有饕餮有貪婪）
 用盟誓之血（罪的公價就是死）

作文訣竅

不同的性質“作文”，有不同的方法，假如要談文藝創作，方法五花八門，亦與各位同學的情況不符。在今天的制度，同學的寫作侷限於課堂練習甚或考試的作文題，難有好的作品；不過，只要你懂得一些秘訣，通過一定的訓練，想下筆千言，借題發揮，交給老師一份出色的習作或考卷亦不是無可能的。

平日準備

作文最緊要有內容，這就要你有內涵，作文並不只是臨場的工夫；事前的準備，或者說，日常的儲備更為重要。所謂有諸內形諸外，如何令自己的內涵豐富？首先要多讀書，多讀書自然涉獵廣，天文地理無所不知；即使知之不深，至少得其皮相：何況，書本多以一系統的論述出現，對事物的認識未必不深。假如作者學識廣博，見解獨到，讀他的論述可能比實際經歷其事見得更多。此外，讀書要做札記。讀而不記，有若過眼雲煙。札記一方面是記，另一個作用是整理，善做札記差不多可說是學問成功的一半了。

多讀

書籍印刷需時，書本的知識有落伍的一天，如果光靠書本，思維見識，未必追得上時代；最怕抱殘守缺，成為頑固的書獃子，更是得不償失。知識要更新，日常必要留心身邊的事物，囤積儲存；具體的工夫是剪報，把你有興趣的課題剪下來，有空時作一番整理，用簿裱貼起，圈點評述，在旁邊加幾句註腳，這就印象深刻，到有用時便不會忘記，隨手有可用的材料。今天講上網，網上資料日新月異，當然是剪報之外的另一途徑，只是網上資料良莠不齊，很難保證質素；而且網絡龐雜，令人目眩耳昏，在眼花撩亂之際更難取捨。還是傳統的報紙較簡潔；尤有進者，即使慣於在網上取資料者也要保持“剪”的步驟，下載之後必要經常整理歸類，否則儘管下載了，到要用時卻又找不到了。

多寫

多讀之外還要多寫，工多藝熟，把思維變成文字的過程是可以練習的，練得多寫得熟自然比少下筆的人優勝；就算是大作家如果少寫也會有文筆生澀的時候。今天我們寫作的機會較少，但不是完全沒有：雖然隨身攜有電話，但你仍可以寫信；寫ICQ時盡量不用口語；語文課的寫作練習更要審慎下筆；這都是日常寫作的機會，只要你不掉以輕心，盡量把握，應該有足夠練習的。此外，另一個可參攷的方法是寫日記，每日把所見所感寫下來，一方面做個紀錄，另一方面可鍛煉文筆。初時或會苦於無事可記，堅持下去，到後來習慣成自然，以至天天能於小中見大、無中生有、或者見人所不見；這些都是寫作的條件，所謂“觀察入微”、“匠心獨運”、“獨具隻眼”，不都是我們在討論創作神思時所提出的要求嗎？如果你慣於寫日記，不自覺便練成這無上神功了！何樂而不為？其實日記並不需要每日寫，周記月記也可(不過寫得太疏當然練習不夠)，一個較有效的方式是專題日記(例如飲茶日記)，你喜歡飲茶便把生活中與飲茶有關的事物和感受記下來，自然不怕缺乏題材，而且越寫越有興趣，不自覺便寫多了。

寫作步驟

下筆寫文各人有不同習慣，有人要一杯濃茶、或者香煙在手，一些大作家可能更有些怪癖，不能為人所道；大體而言，窗明几淨，環境清幽是每個人都歡迎的，但是考究實際環境，我們今天很難有這樣完美的景況；而且我們寫作的場合，或者是課堂、或者是考場，環境紛擾不在話下，更有時間的壓力，不容你細細思量。所以要有充分的心理準備，堅定的心智，不為旁驚，才能成文。為文的具體習慣，亦各師各法，在這?我試把自己的一些做法與大家談談。我寫文分三個步驟，首先要有大綱，大綱不須憑空作出來，可有一定成法，先拿一張白紙，把看到文題時聯想到的辭藻、短語，或片言隻字、或是人名、年份、甚至一句半句自以為精妙的句子，隨手便寫下來，寫滿一紙，寫完心中的零碎思緒為止，這是第一步。

太陽下山了

看，最美好的黃昏快要來了。

一路上又跌滿黃花，還記得當年大學畢業前，也是落花時節，慣常沉寂的山路驀然浪漫起來。一程不長不短的路故意走得緩慢，抬頭望著枝葉間的藍天，光與影交錯縱橫，陽光灑遍一地，清風就這樣吹送……就這樣大學畢業了，帶著多年回憶離開了。

舉頭一看，本來長滿朵朵紅豔的英雄樹早已長出新芽，夏天的氣息飄然而至。過去的每一天，我都走這條熟悉的山路回來，以前大夥人談談笑笑，有時你追我逐，就好像不怕苦熱的太陽頂在頭上。一別經年，想不到結緣深厚，如今我舊地重臨了。

到達校門前有條微斜的山路，路的一邊是街道，每天早上總是車來車往轉過不停；路的另一方就是學校了。從學校那邊望過去是看不到馬路的，中間給人種植了高的大樹，把繁囂的世界隔開來。轉下去，就是學校的正門了。以前的每一天，我都不會走這條山路，太費時間了，我會在中途轉下去從樓梯走到後門來省點時間，就是這樣，我很少從正門來去的。正門的鐵欄上有一隻飛翔的鴿子，以往對牠認識不深，還以為代表了和平、喜悅，現在才知道不是這樣。大聖約瑟就在門前肅立，風雨無改地看顧著我們所有弟兄姐妹，他勤勤謹謹，我們又何曾習得半分？

穿過大門，就是走廊了，這是老師們的根據地，以前通常不會在這邊穿梭，除了自己當班長時需要來來往往替老師與同學們辦事以外。恩師們大部份都在，我離開了幾年，他們都老了、累了，他們一無所有，他們花費掉人生的光陰，在雨和風之間把小幼苗孕育成長，他們毫無益處，除了成全他人以外。知道了有幾位恩師回去了，他們現在何好？我想他們都應該自由自在的了。

隨即拿起紅筆，把滿紙的片語圈點扯線，編排標目，然後再取一白紙，依次寫成大綱。假設你整理了四個主要內容，四則綱目便分得開開的，平均地佔了整張紙。到這時你鋪在面前的有兩紙，一是密密麻麻的思緒草稿，一是稀疏的四則綱目；你再做一綜合工夫，把草稿的資料填在適當的綱目之下，到最後便完成一個比憑空創作更完備、更有系統和清晰的大綱細目了。這是第二步。

最後是真的寫文了，要把文章寫在方格紙上。這一刻你要考慮一下剩下的時間，考量一下你的文章的長度和你寫字的速度，拖長、刪削，隨機應變。落筆先寫引言，記得你這時早已經想定了主要的內容，引言便是簡明的把內容的方向標出，恰當地作暗示或提問。如果真的不懂得寫，就直接告訴讀者你有四個主要段落便可。很多同學寫引言的問題是，未想好內容，提筆便寫引言，糾纏半小時後寫了一大段自以為精彩的引言，這引言的效果必然不佳。首先你的內容可能會與這引言有衝突，很難再回頭修改；花了太多時間寫引言，相對地內容寫得較簡陋，更或會有不恰當的比例；引言寫得“詳細”未必便是好引言，老師閱時一瞄便跳過，然後在你“粗略”的主要內容部分找論點和評分，這時你怎會得到高分？

寫完引言，依次把綱目寫成段落，每多過一個重點的都要分一段，最後時間差不多時便下筆寫結語，一氣呵成的完成，理論上是不會有困難的。這是第三步驟。

這篇文寫長了，但很多問題例如文句修辭等還未談到，留一些話題下次再續也不錯呢！

胡廣明老師
2003/4/9



種 籽

上課的鐘聲響起，是時候集中精神聽課了，以前自己真的會仔細去聽老師的一言一語，想不通的就問問同學；中午就大夥人回家吃飯，吃過飯後就信步回去，日復日，年復年，日子就這樣流逝去。如今鐘聲一模一樣，不過由我專注去說，學生們的一言一行我可留心更多，希望可以讓他們思考一些甚麼吧。

以往籃球場那邊，有很多高大不同的樹，綠蔭綿綿，這裡有著我很多美好的記憶，有揮開汗水的拼搏、有沉默無語的深思、有摯友兄弟們的叫喊，有孤獨無侶的寂寞……我知道身邊的所有人都會有他們美好的故事，都會在這片屬於自己的園地中經歷他們的生命。如今籃球場那裡圍上木板，工程正全速進行，建成後又有一番新氣象。

把繁重的工作完成，一個人從金工室走向校門。一絲半絲夕陽映照著，走廊竟變得浪漫起來。學生們早就離開了，校園變得靜悄悄的。穿梭此間，就想起自己昔日的的生活，步履如舊，可光流水逝，時去苒荏，一天的時間也就退到黃昏時份了。日暮途窮了嗎？我帶著回憶離開，最美好的黃昏就在身邊！

後記：

2004年我回到母校當實習老師，「回歸」的過程其實頗為難解，冥冥中似自有安排的；這樣說不是因為自己心存不滿，反而是因為在舊夢重溫之餘更能再續好夢，恩師們無私的教導與照顧，師弟妹們的純真善良，讓我享受了一程愉快之旅；文章言「最美好的黃昏快要來了」，雖然黃昏快來，黑夜將至，不過別忘記，旭日快邁開步伐，新旅程又要展開了！

昨天撒下了的種籽
茁長了
今天開了花
遍佈在這山下

明天將會結成果實
是纍纍的
掛滿著籬笆

熟透了
來不及摘下
爆破了
灑落在地上
接著
鑽出了小小的荳芽

日復日、年復年

道出了
生命的意義.....
是播種
是萌芽
生命的成就.....
是結果
是開花



荒蕪了的花園

北風把這園子一切吹得歪歪倒倒
牆頭上的草
沒有倒下來
但都在掙扎著
低下頭

忍受著那無情手段的摧殘
又或順著勢
搖曳著纖腰
自我陶醉地賣弄著
那瘋癲得叫人可憐的舞姿

昔日絢麗的棘杜鵑
仍匍匐在那棚架上
但稀疏的葉叢中
找不著丁點艷紅
變得了無生氣

硬朗的夾竹桃
一下子便被摧折了
可幸她的根仍牢牢地抓在地上
靜待早春的到來
再次發芽、開花

老樹被狂風折斷了的桠枝
還來不及癒合傷口...
又被狠狠的砍下
殘留下的年輪
是環環的...
傷疤

都市現代化的建設
把那僅餘的大自然空間都填塞了
在壓逼下的生活
忽地變得硬繃繃

這個園子
草長得短小了
因為周圍的建築物
把陽光堵住

樹生得矮了
因為泥淺
它們的根抓不緊地
不敢招搖於風雨中的長空

花凋謝了
再開也沒有往年的燦爛
因為已經很久沒有人再為它...
施肥、灌溉、除草

是園丁都在躲懶嗎？
不，他們都在忙著砍柴、燒飯、打掃
.....

主人的吩咐：

這是一個「競爭」的年代啊！

不要老惦記著休息、放假
你的崗位有很多人在輪候著呀！

要「終身學習」
才不會被淘汰
要「資源增值」
每個人都要有同時應付幾個職位
兼顧其他工作的能力

「鞠躬盡瘁、死而後已」
這才配稱專業嘛！

說話的背後
你看到甚麼？

一張無情的阻臉
還有.....
一顆隱沒在歪理後的
所謂「良心」！

這個園子
今天弄得一團糟
每個人都擠壓著最後的一粒汗
、最後的一滴血.....

要重建這個園子
是時候要換換園丁
還是.....
換個「主人」？

昨夜陰霾之後
雨露潤澤了這土地
晨曦掀起了
黑夜的帳幔
洗滌過的時空
盪漾著幽幽的花香
拂面的涼風
送走了殘留著的
淡淡的...
一片哀愁

逝去了的人
過去了的事.....
是一個又一個叫人
緬懷的日子
還是....
一段又一段教人
懊悔與悲傷的思憶

曙光初現
帶來了一道喜訊
今天將會是一片朗晴
暫且放下昨日
把握好今天

現代救世主

你緊握了權
你高踞了位
你穿戴了名
你攀附了勢

是什麼時候，
你的威嚴可以讓你奔馳地上
叫千百萬人民歸順

是什麼時候
你的稱謂可以讓你騰飛於天際
讓眾生膜拜

是什麼時候
你的說話可以讓你駕馭真理
叫才俊巨賈屈膝

是什麼時候
你的行為可以讓你超越常軌
把別人釘在你的十字架上
然後....
高呼你是默西亞

不需要等待那第三日復活的奇蹟
用不著安排訓斥著多默疑惑的一幕
你便匆匆的燃點著了自己頭上的光環

你妄想可以把梅瑟的
棍杖折斷
因為自我權力的澎湃
使你相信可以叫停風浪....
然後....漫步於碧波之上

你相信亞巴郎真的把
兒子獻上
因為無私的犧牲和奉獻
早被你視為子民對你
精忠的圭臬

你從不懷疑洪水可以
沖走大地的罪孽....
而自以為可以獨自安坐在
羅亞的方舟
靜待一切歸於滅絕....

你今天縱然得到撒落滿的
財富和寶座
還貪婪著千秋萬世的
虛榮
迷戀?獨裁者的
自大

然而...
這一切將歸於虛幻
最終....
湮沒在歷史的長河



赴紐詩稿

別再吹噓你的大能
 你只會得到愚昧者的信靠
 別再推銷你的理想
 因為一度被譽為最完美的主義
 最終都承受不起時代的驗證
 而被淘汰

皇帝的新衣
 遮蓋不到你在人前裸露的羞慚
 你的猙獰面目
 也早已在歷史的鏡子反映了出來

一切權柄、榮耀原歸於上主，
 你這僭盜名位的小賊，
 怎可自比成救世主？

專制、獨裁 已不再是你的金鐘罩
 自由、民主 卻成了眾人的護身符

千秋的功過都在等待末世的仲裁
 這已是一個

不再需要等待救贖的年代！

二零零五年暑假陪妻赴紐國，就讀奧他高
 大學，因心境閒靜，得詩數首，爰錄如下：

1、聖茄觀海

汪洋清夜月，靜聽水聲隆；
 白浪凌雲起，狂瀾傲凜風。

2、再入學

南飛滄海角，再作讀書郎；
 或問前塵事，低迴不自傷。

3、女皇鎮途中

雪嶺圍原野，群羊過草園；
 停車詢牧者，那處是桃源。

4、遊半島

企鵝擎天立，雛飛苦寒中；
 人生何所似？展翼信天翁。

5、南島校園

草地朝陽暖，寒溪聚鴿羣；
 聞來雙鴨步，仰食甚慇懃。

驅卒過河

6、南島行

孤雁向南飛，南飛渡海洋；
 海洋多風雨，風雨透骨涼；
 骨涼非所懼，所懼在學堂；
 學堂多異族，異族共一場；
 一場言阻隔，阻隔口舌忙；
 舌忙練英語，英語不能忘；
 能忘無俸祿，俸祿慰爺娘；
 爺娘年老邁，老邁遺家鄉，
 家鄉常懷念，懷念淚雙行。

註：

聖茹乃但尼丁市之一地名，附近有一長灘，
 面臨南太平洋，吾甚愛之，或賞月觀浪，或漫步
 迎風，或岸邊打拳，誠一勝地也。

校門外，木棉開得火紅如烈焰
 好像在宣佈
 是搏棋的時候了

以天地為棋盤
 我姑且權充將帥
 你是我最鍾愛的一只棋子
 將要孤身渡河

對岸殺氣森嚴
 佈列了屏風馬，還是
 士角炮？
 這一著，你能否直搗黃龍，
 破相拆士？抑或
 是燈蛾撲火
 成為車輪馬蹄下的犧牲品？
 無論勝負我們都是血脈相連的

渡河之後便是你的世界
 你可以橫行了
 但請告訴我你仍會謹慎
 因為每一步都是決定勝負的

你命中註定不可以走回頭
而我，
將緊守在這中宮
遙遙望著你，跨出這
石破天驚的一步

這是特別寫給嘉樺同學的，
文中的感受憋在心？已經幾年了，
今天終於有個交代，亦算送給所有畢業同學留念。
1999年1月



書名：荔 籽
顧問：盧詠琴校長
總編輯：胡廣明老師
執行編輯：王家朗老師、曾立基老師
編輯組：葉綺雯同學、梁藝超同學、
葉榮鈞同學
美術指導：陳炳文老師
插圖及封面設計：廖卓豐同學
排版：余錦華同學
題字：胡廣明老師
出版：荔景天主教中學
地址：新界葵涌荔景山道
版次：二零零六年正月初版
承印：香港高科技有限公司
印數：三千本

甚麼植物在酷熱的沙漠上還能堅毅不屈地成長？那便是仙人掌了！仙人掌——一種生長於熱帶的植物。它身上長滿了密密麻麻的刺，就像一個堅強的女子，在不良的環境下成長，仍出淤泥而不染。你可曾有想過，仙人掌與我們的人生有何相似的地方呢？現在，讓我們一起探究吧！

人生，就與仙人掌一樣，若你身處於惡劣的環境下，不受世俗所污染，才可算是「人上人」。仙人掌不蔓不枝，香遠益清和亭亭淨植的特質，正反映了在社會上某些人的品格。

其實，在一個競爭激烈的社會裏，要好好的生存，就必需具備仙人掌的特質——堅守原則，不依附權貴，品格高尚，不向人獻媚和端莊嚴正等……

我認為在艱苦的環境下，仍要頑強的生存。人們常受身邊的事物和人影響。例如，受朋友引誘而吸食毒品，那個時候，只要你堅決拒絕，便不會有甚麼的問題；但是如果你答應了，那麼，問題便會一個接一個地來到你身邊。所以，做人不應該受別人的影響，要獨立地思考問題的所在，才是生存之道。



仙人掌的啟示

今天天氣晴朗，陽光普照，太陽也從我的房間灑出一道光，我也從睡夢中醒過來。爸爸提議：「我們不如到長洲的張保仔洞吧！讓我們在哪裏探險一番。」我們一致說：「好呀！」

吃過早餐後，我們便連忙收拾行裝，準備探險。我們帶著這份喜悅，向著張保仔洞出發，尤其是妹妹，還不時在蹦蹦跳跳，我們大家都不時勸她小心跌倒。我心想，這個洞是否很危險呢？萬一跌下去，會怎樣？心裏總是忐忑不安。

到達張保仔洞後，爸爸立刻從背包裏取出電筒，照向黑暗的山洞裏。爸爸說裏面不但黑暗，而且還很窄，走下去真的要打醒十二分精神。我聽爸爸這番話後，心裏更擔心，不敢下去。但是經大家的鼓勵，我終於鼓起勇氣，下去探險。我走呀走，終於見到光了，這一定是出口。正當我想出來的時候，一不留神，我的頭和手便撞向一塊大石，令我痛楚萬分！媽媽連忙拿出藥膏來替我止痛，這時我真的感覺到媽媽對我真好。

經過這一次探險後，令我收穫良多，縱然為我留下一道傷痕，卻壯大了我的膽量，最重要的是我體會到母親的愛，原來「世上只有媽媽好」這一句話是沒錯的。